Kuifje

N° 37
41e jaargang
9-9-86

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN

DE AVONTUREN VAN JACK BURTON

Big Trouble in Little China

De Jonge REINOUT in ERGADOR!

Eindelijk m'n wiskunde doen zonder dat m'n hele dag naar de knoppen gaat!

Texas Instruments rekenmachines: makkelijk te begrijpen, makkelijk om mee te werken.

'Mijn Texas Instruments rekenmachine en ik werken snel en slim samen, en daardoor houd ik lekker tijd over voor andere dingen. Echt alles aan de rekenmachines van Texas Instruments is zó ontworpen dat 't je leven een stuk aangenamer maakt: door 't praktische toetsenbord, de logische combinatie van functies en de grote toetsen gaat 't rekenen lekker vlug en heel makkelijk.'

Zo is 't. TI rekenmachines kunnen bovendien prima tegen 't ruige schoolleven. Ze zijn stevig gebouwd, goed beschermd door 'n cassette en bij de TI-31 Solar zelfs door een schuifdeksel. Niet onbelangrijk: ze hebben nog leuke kleurtjes ook. De TI-30 Galaxy heeft een indicatiesysteem dat je steeds laat zien waar je precies zit met de berekening die je aan het uitvoeren bent. En er is altijd een TI-machine met de functies die je nodig hebt.

Steekt er een wetenschapper in je, dan kun je prima uit de voeten met bijvoorbeeld de TI-52. Die heeft wetenschappelijke functies waarmee je ook de meest ingewikkelde berekeningen aankunt. En allemaal zijn ze zó betrouwbaar dat Texas Instruments zonder meer 2 volle jaren garantie geeft. Word dus maar gauw goede maatjes met een TI machine!

Texas Instruments maakt je wiskunde makkelijker en je leven leuker!

TEXAS INSTRUMENTS

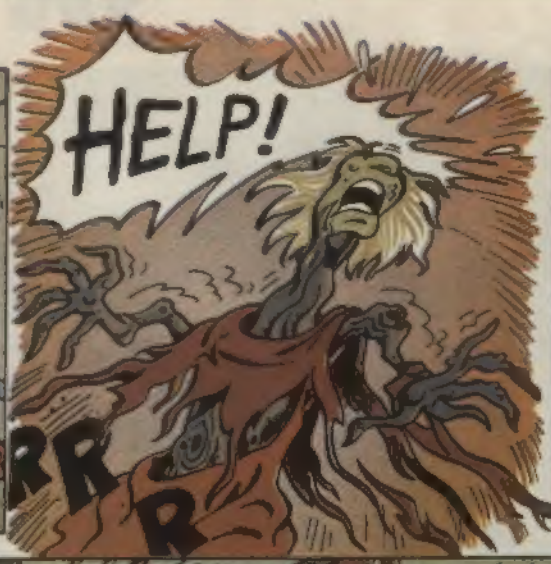
BERGADOR

BERGADOR... EEN LAND ALS GEEN ANDER... WAAR MEN MAAR BETER NIET KAN VERDWALEN...

De jonge Reinout

BRUNO DISANO
JEAN DUFAUX

WAT... WAT IS DAT VOOR TOVERKUNST?
KRR
KRRR
KRRRR
KRRRRR


HELP!
RR
R

VRIENDEN, VRIENDEN, HET IS WEL DUIDELIJK: JULLIE WILLEN KENNELIJK EEN TIJDJE WORTEL SCHIETEN IN DEZE STREEK...

LET WEL: IK HEB GEEN BEZWAREN, HOOR...

...HET LAND BERGADOR MOET NODIG BEVOLKT WORDEN...
HA!HA!HA!HA!

ZEI JE WAT?
IK? NEE, MAAR WAT VREEMD... HET IS NET OF ER EEN VOORTDURENDE LACH IN MIJN OREN GALMT...

IK VRAAG ME AF WANNEER WE DIE BEFAAMDE GIDO VINDEN DIE ATRABILA GESTUURD HEEFT...
PFFF! WE DRAAIEN AL TWEE DAGEN IN EEN RONDJE... IK KAN NIET MEER...

EXTRA LANG VERHAAL
!!
WACHT... IK ZAG ZO NET IETS...
...
EEN FLES WIJN! EEN... EEN WONDER!
IK GELOOF DAT IK ME HIER AL EEN BEETJE THUIS BEGIN TE VOELEN ...
KSSS
HÈ? WAT IS DAT ?...
MAAR... HÈ!
REINOUT! REINOUT! HELP ME!
Fiuuuuuuuu

SLA OM

IK STIK!
IK STIK!

VOLHOUDEN, VADER! IK KOM ERAAN!
KSSS

WAT EEN AFSCHUWELIJK DING!
SCHLAK!
KSSS
KSSS

SCLAKK!
SNEL, REINOUT... SNEL!! AARRR.. SN... SNEL!
KSSS
KSSS
FIUUUUU
TCHAK

DAT KAN TOCH NIET! ER KOMEN ER STEEDS MEER...
FIUUUU

VADER... IK... IK KAN NIET MEER ...
FIUUUU
FIUUUU
FIUUUU

...NIET MEER..
FIUU
FIUUUU
FIUUUU
FIUUUU
FIUUUU
FIUUUU

REIN... REI...

Fiuuu
Fiuu
Fiuuuu
Fiuuuu

?!?

MAAR...

POF!

VERHAAL LANG

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA

DE AVONTUREN VAN JACK BURTON

Hoe moeten we Big Trouble in Little China definiëren? Zeker, het is een actiefilm, maar ook een mythologische film, een comedie, een Kung Fu-film, een spoken- en monsters-verhaal en een geschiedenis over alles wat er woelt in die geheimzinnige wereld van Chinatown. Voor de actie zorgt in elk geval Kurt Russel, pardon, Jack Burton! De traditionele helden — Indiana Jones, Han Solo en Rambo — worden verzocht even een stukje op te schuiven: hier komt een authentieke held van het kaliber John Wayne: Mister Jack Burton!

Zoals julliet allemaal weten hebben veel Amerikaanse steden een uitgestrekte Chinese wijk, een ware stad in de stad, compleet met inwoners, winkels, restaurants, pagodes... John Carpenter, een talentvol regisseur die al films als «The Fog», «Halloween», «The Thing» en «New York 1997» op zijn geweten heeft, wil ons nu laten zien dat er onder wereld van Chinatown, de Chinese wijk van San Francisco, louisterere en ongure zaken plaatsvinden. Daarvoor heeft hij een potige knaap als Kurt Russel, ingeschakeld, vermomd als een brave vrachtrijder, die toevallig een tot zijn ongenoegen, en ons genoegen, laten we maar eerlijk zijn, in een wespennest terecht komt dat zichtbaar een ware Chinese puzzle zal ontpoppen.

DE HELDEN ZIJN AARDIG...

Kurt Russel, alias Jack Burton, een nieuwkomer in de regalerie van helden van het witte doek, is dan brave vrachtrijder, die op een onbewaakte dag tot zijn nek in de moeilijkheden komt. Hij vergezelt zijn kameraad Wang Chi naar het vliegveld, waar die laatste zijn toekomstige wederhelft zal ontmoeten. Helaas wordt het eye kind meteen voor hun ogen gekidnapt. Natuurlijk gaan Jack en Wang meteen achter de ontvoerders aan, bijgestaan door Gracie Law, een aanvallige rechter van instructie, Egg Shen, een raadselachtige buschauffeur en Margo, een jonge, onervaren maar geestdriftige journaliste.

Ze krijgen het hard te verduren, want hun tegenstanders dragen namen als «Het Onweer», «De Bliksem», «Het Rioolmonster», «De Portier» enz., die allemaal onder bevel staan van de eerbiedwaardige (volgens hemzelf!) eeuwenoud honderd- of misschien wel duizendjarige Lo-pan. Tweeduizend jaar geleden veroordeelde de eerste keizer van China Lo-pan tot eeuwige nel. Ondanks zijn kennis van de zwarte magie is Lo-pan gedwongen een vrouw met groene ogen te vinden, die als enige in staat is hem van die vloek te bevrijden, zodat hij in een lichaam kan incarneren en zijn waanzinnige droom waarmaken de wereld beheersen tot zijn grafrust. Dat zou niet alles, want tijdens hun zware speurtocht komen Burton en zijn makkers terecht op plekken die aardige namen dragen als «De eerbiedwaardige Tal van de helse rechter», «De Ital van de Asnvier», «Het IJzeren Bekken», «De Grote Boog»... kortom, alles wat in het spookhuis niet zou misstaan...

Alles ■ elkaar ■ het een

merkwaardige reis door de fantasie van de Chinese mythologie, naar geheime genootschappen, naar onheraardse gangen, een mogelijk stauwe Lotus-achtige steen en een zeer materialistische mythologie, want ze betreft voorafmenselijke wezens en hun macht, de krachten zonder [illegible] zoheid [illegible] mythologie waarin het eeuwige leven, in welke vorm dan ook, niet alleen toebehoort aan de machten van het Goede maar ook aan die van het Kwaad. Dat is de wereld waarin onze sympathieke, maar ongelovige vrachtrijder terecht komt. Heen en weer geslingerd tussen realiteit en fantasie, vervolgt Burton zijn weg, mopperend en scheldend en worstelend met de krachten van het Kwaad.

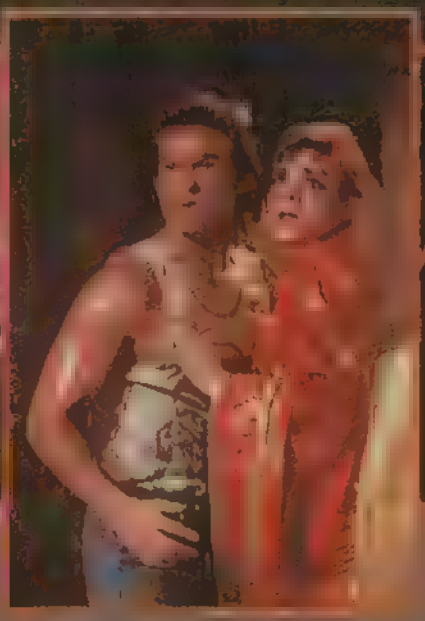
Een waanzinnig scenario, een dol avontuur vol [illegible] daarvan kun [illegible] verzekerd zijn en bovendien is Big Trouble ook nog een humoristische film, precies zoals regisseur en scenarioschrijvers gewild hebben die regisseur John Carpenter is een fan van Kung-fu en vechtfilms en dat is duidelijk te merken.

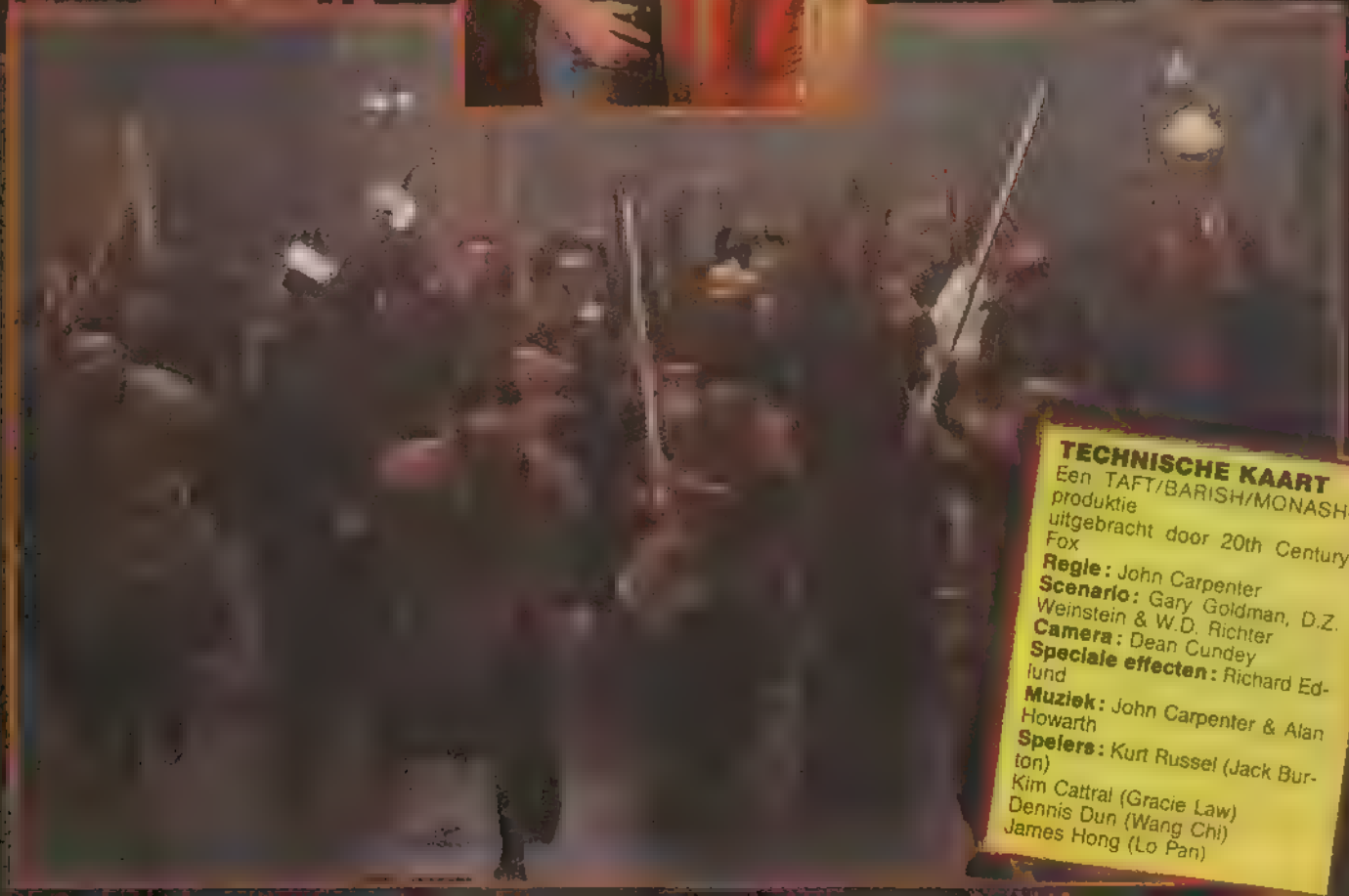
KURT RUSSEL OF KURT WAYNE?

Wat Kurt Russel betreft, die herinnert zich de films die hij in zijn jeugd graag zag. Ik denk vooral veel aan de films van John Wayne, ik heb de figuur van Jack Burton geënt op die van de onverstoorbare cowboy, een groot verdediger van weduwe en wees. Maar ook met de vaak wat verborgen humor waarmee de films van John Wayne doordrenkt zijn. Een grote mond die wee wat hij wil, die weet wat hij doet, maar die ook bereid is zich helemaal te zetten. Ik heb mijn rol meer des te meer plezier gespeeld omdat een werkelijk sensationele helper had in de persoon van Wang, onze mijn kameraad, restaurant-houder die op zoek gaat naar zijn ontvoerde verloofde. Wil zijn onafscheidelijke vriend, zoiets als Butch Cassidy en de Sundance Kid, maar dan met een Chinees-Amerikaans Sausje. Kortom, een rol met een hart.

Voeg daarbij de decors, het stuntwerk en de speciale effecten die een groot deel van het totale budget (25 miljoen dollar) hebben opgeslokt, en er krijgt een idee van het verbijsterende schouwspel dat Carpenter en zijn jongens jullie hebben bereid, de traditie van de grote avonturenfilms als Indiana Jones.

Big Danny is in trouble





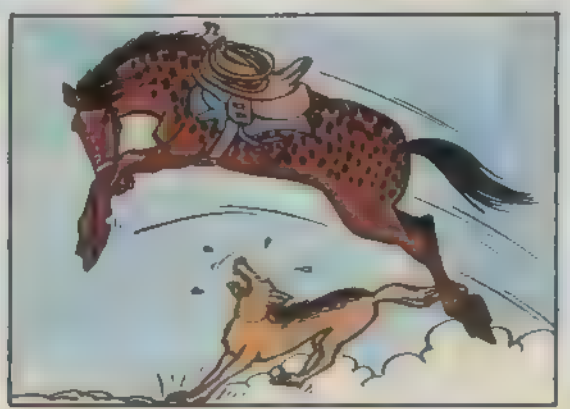
TECHNISCHE KAART

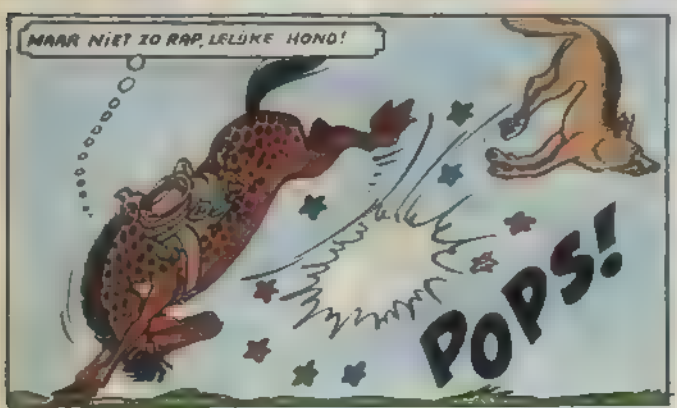
Een TAFT/BARISH/MONASH-produktie
uitgebracht door 20th Century Fox

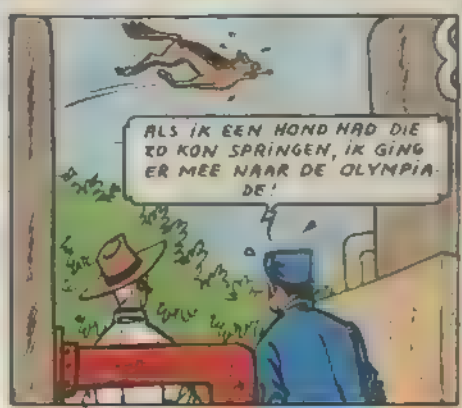
Regie: John Carpenter
Scenario: Gary Goldman, D.Z. Weinstein & W.D. Richter
Camera: Dean Cundey
Speciale effecten: Richard Edlund
Muziek: John Carpenter & Alan Howarth
Spelers: Kurt Russel (Jack Burton)
Kim Cattral (Gracie Law)
Dennis Dun (Wang Chi)
James Hong (Lo Pan)

CHICK BILL

TIBET

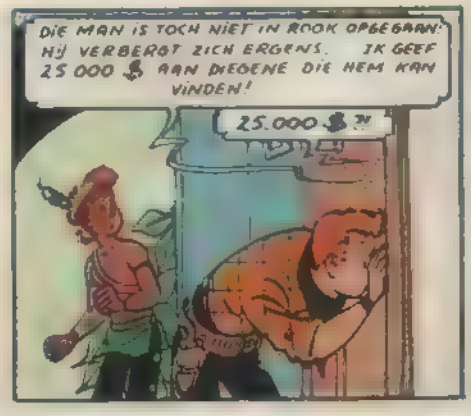


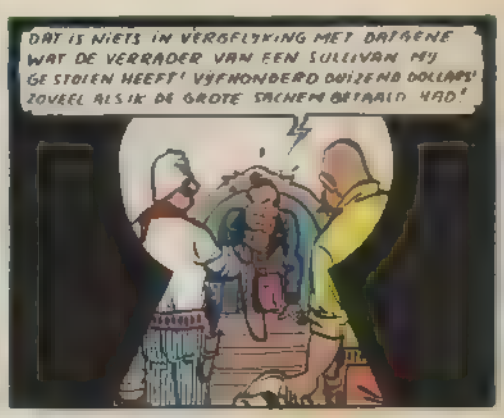


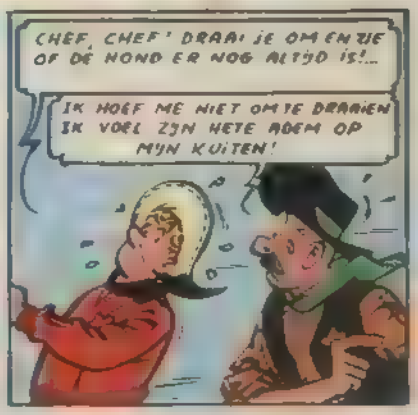


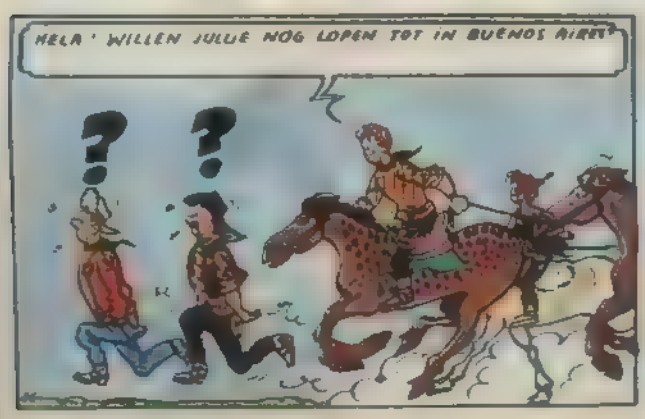
SAMENVATTING: Chick Bill onderschept net op tijd de Black Feet die door de sinistere Sokraat van hun terrein worden verdreven. Hij kan hen bovendien overhalen eerst de witte beenderen te raadplegen, alvorens hun grondgebied te verlaten...

HET GEHEIM VAN DE GROT









SLA OM

CHICK BILL

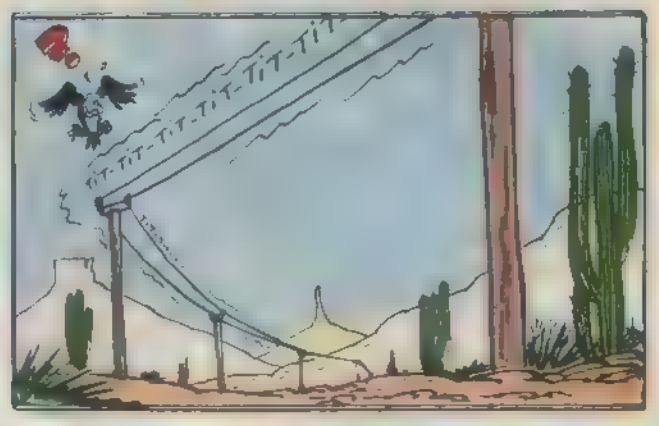
ENKELE UREN LATER ..
DE ENIGE KANS DIE WIJ HEBBEN OM DE INDIANEN TE BEIDEN IS DAT WIJ SULLIVAN VINDEN VOOR DE BANDIETEN!
MAKKELIJK GEZEGD!

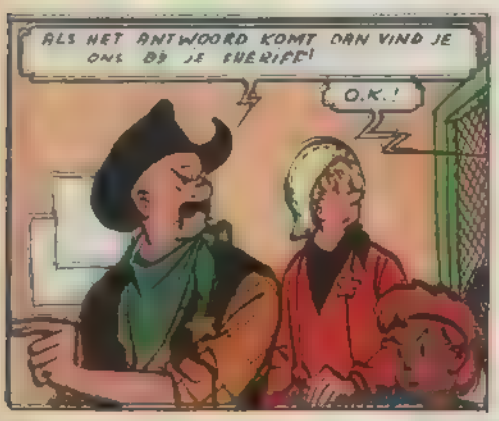
EN NOCHTANS IS HET NIET ZO MOEILIJK ALS JE DENKT! WIJ KUNNEN OP DE HULP REKENEN VAN DE POLITIE VAN HEEL DE STAAT!

JONGEMAN, KAN JE TELEGRAFEREN? HOU JE DAN GEREED, IK DIKTEER JE EEN TEKST VOOR AL DE POLITIE POSTEN VAN ARIZONA!
DAT ZAL VEEL KOSTEN HOOR!

HEEFT GEEN BELANG! JE STUURT DE REKENING NAAR MR. ARISTOTELES SOKRAAT.
HO, IN DAT GEVAL!

IK LUISTER!
BEDE DE BANDIET GENAAMD SULLIVAN OP TE SPOREN - STOP - GROOT - BLOND - VOORUITSTEKENDE KIN - STOP - DOG BULL SHERIFF - STOP


TIT-TIT-TIT-TIT-TIT-TIT-TIT

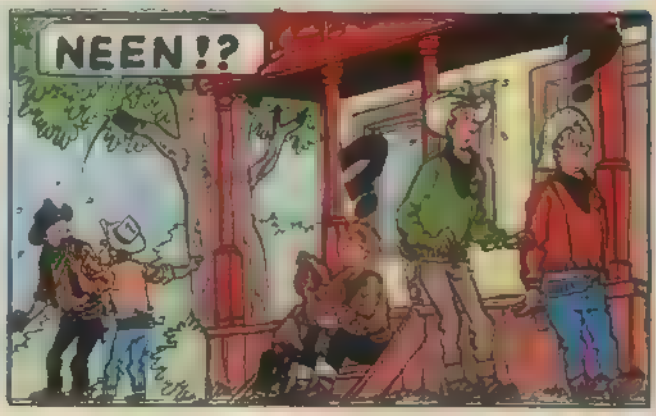

ALS HET ANTWOORD KOMT DAN VIND JE ONS BIJ JE SHERIFF!
O.K.!

DAG, SHERIFF! HERKEN JE MIJ? IK STEL JE MIJN VRIENDEN VOOR DOG BULL EN ZIJN ADJUNKT KID ORDINN EN DAT IS KLEINE POEDEL, EEN INDIAAN VAN DE BLACKFEET STAM
WEES WELKOM!

DE SHERIFF EN DOG BULL ZIJN WELDRA IN GESPREK GEWIKKELD...
JE ADJUNKT ZIET ER NIET ERG SNUGGER UIT!
SPREEK ER MIJ NIET OVER!

EN DE TWEE ADJUNKTEN OOK...
INDIEN MIJN CHEF HET GEZICHT HAD VAN DE JOUWE, ZOU IK HEM AL LANG AAN DE DIJK HEBBEN GEZET!
ONGELUKKIG GENOEG KAN IK DAT NIET!

WAT ZOU ER VAN ONZE ARME STAD GEWORDEN ALS IK ER NIET WAS OM EEN IDIOOT VAN EEN CHEF TER ZIJDE TE STAAN?

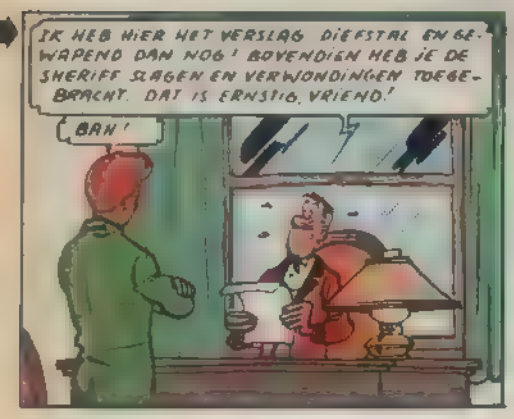

NEEN!?

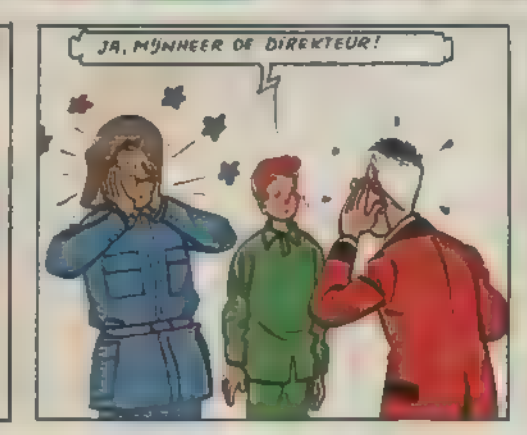
MAAR JA, IK VERZEKER HET JE! HÿKWAM IN MYN KANTOOR EN HÿGAF MY EEN SLAG OP DE NEUS!
EN IK HEB ER KORTE METTEN MEE GEMAAKT! DE VOLGENDE DAG REEDS KREEG HÿVOOR 6 MAANDEN.
HEB JE DAT GEHOORD? SULLIVAN STEEKT NIER IN DE GEVANGENIS!
FIJN! SOKRAAT ZAL HEM HIER NOOIT KOMEN ZOEKEN!
DIE ZAAK IS DAN AL WEER IN ORDE WÿGAAN NAAR DE GEVANGENIS EN LEGGEN HEM OP DE ROOSTER!
MAAR HÿZAL NIET SPREKEN
WÿHEBBEN GEEN ENKEL BEWYS TEGEN HEM EN HÿZAL NOOIT BEKENNEN! DENK EENS AAN: VYFHONDERD DUIZEND DOLLAR WACHTEN HEM OP ALS HÿUIT DE GEVANGENIS KOMT! HÿRISKEERT NIETS EN BINNEN ZES MAAND HEEFT SOKRAAT ZYN OPZOEKINGEN WEL OPGEGEVEN!
ZO KOMEN WÿER NOOIT!
IN DE CENTRALE GEVANGENIS VAN ARIZONA!
ER IS SLECHTS EÉN MIDDEL: WÿONTVOEREN HEM! WAAR ZIT HÿOPGESLOTEN, SHERIFF?
GEEF DAT PLAN OP WANT IK VERZEKER JE DAT HET NIET ZO MAKKELYK IS UIT DE CENTRALE GEVANGENIS TE KOMEN!
DAT IS NOCHTANS DE ENIGE OPLOSSING! JE MOET MÿOM EEN OF ANDERE REDEN AANHOUDEN EN MÿNAAR DIE GEVANGENIS STUREN!
WAT'N DWAASHEID!
ALLES ZAL GLAD VERLOPEN! VRIENDEN, JULLIE BLYVEN IN DE NABYHEID VAN DE GEVANGENIS EN KOMEN MÿIEDERE DAG BEZOEKEN. WÿZOEKEN DAN SAMEN EEN MIDDEL OM TE ONTVLUCHTEN.
TOE, SHERIFF OF MOET IK JE OP JE NEUS SLAAN ALVORENS JE MÿOPSLUIT?
EN EVEN LATER...
IK HEB AL HEEL WAT KWISTENBIBELS ONTMOET, MAAR ZO EENTIE ALS JY NOG NOOIT!
IK GA EEN VERSLAG MAKEN EN BINNEN TWEE DAGEN ZIT JE VRIEND IN DE CENTRALE GEVANGENIS!
TWEE DAGEN LATER...
HIER IS DE NIEUWE GEVANGENE, MYNHEER DE DIREKTEUR!
KOM NADER, VRIEND!

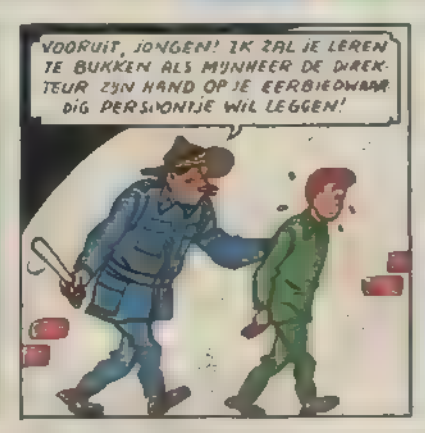
SLA OM

CHICK BILL

MIJN 4 EERSTE ALBUMS ZIJN VERSCHENEN IN DE REEKS "STRIP-TIPS"



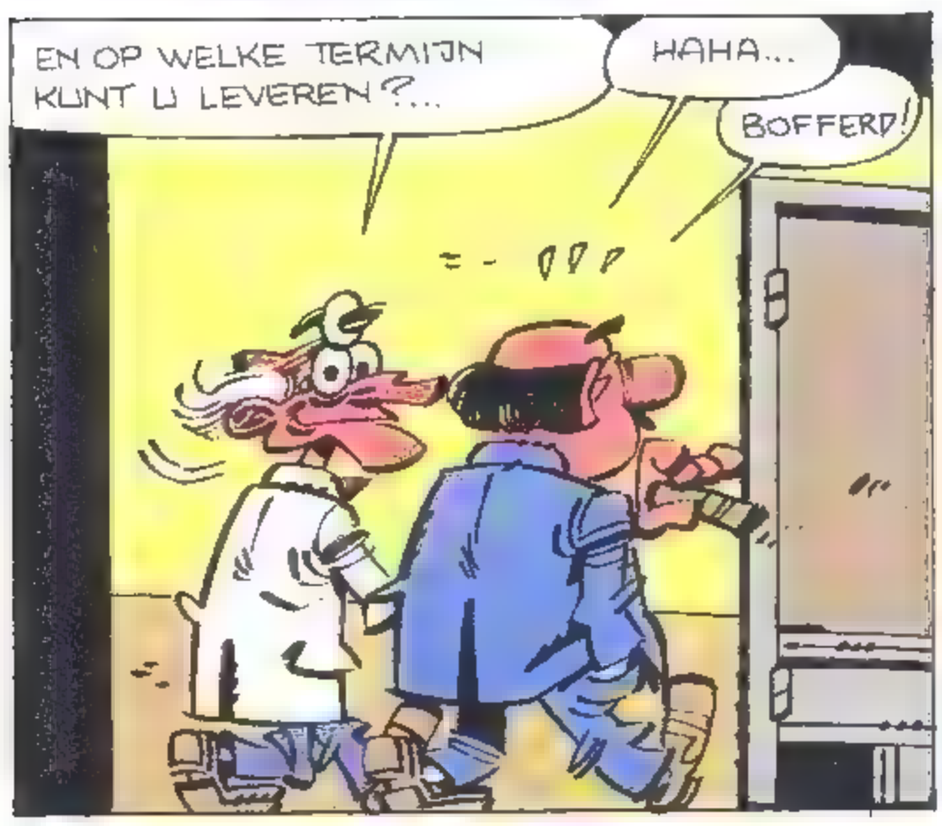


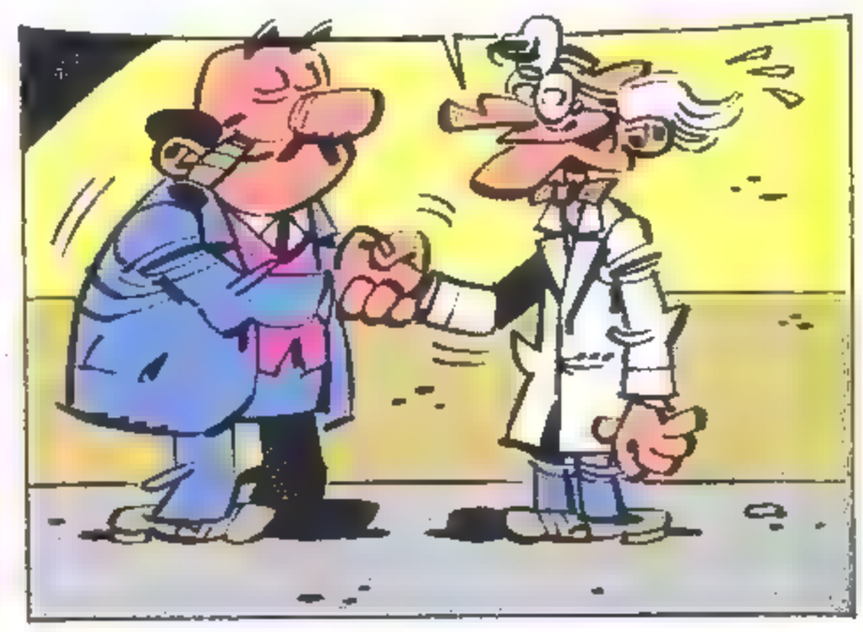


wordt vervolgd

GEZEGENDE GEKKEN

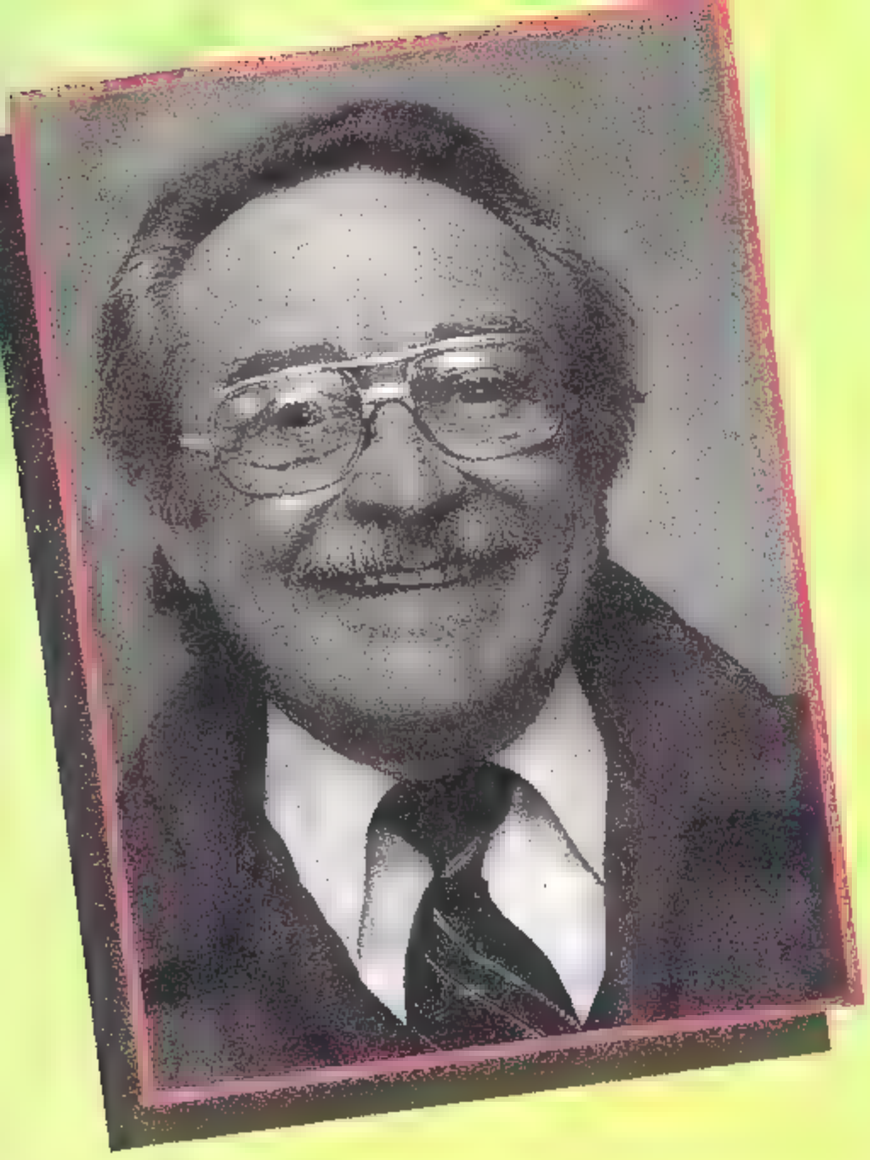
PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ





SC = DIDGÉ — COLORED BY: JOHN —

RICHELLE 86



EDDY PAAPE:

20 JAAR BIJ KUIFJE!

Hij heeft getekend zolang hij zich kan herinneren... en het sprak dus vanzelf dat hij al heel jong aan een artistieke loopbaan dacht. «Kunstenaar? Vergeet het maar!» maakten zijn ouders hem echter duidelijk. Gehoorzaam begon hij dus zijn talenten in dienst te stellen van het technisch tekenen. Maar het vooruitzicht om technicus te worden trok de jonge Eddy Paape weinig aan. Een van zijn leraren had dat al snel in de gaten en in plaats van hem te laten doormodderen in een vak dat hem niet aantrok, raadde hij hem aan een studien op te vatten die meer bij zijn aspiraties paste. Vandaar zijn acht jaar studie toegepaste kunsten.

Als hij zijn diploma heeft begint hij eerst te schilderen. Daarna richt hij zich op het regisseren van tekenfilms. Hij werkt samen aan een hele reeks korte tekenfilms. Dat was in de jaren 1942-43 in Luik. Maar door een ongeluk ontstaat er brand in het huis waar hij woont. Eddy Paape wordt ernstig verbrand. Het levert hem een paar maanden in het ziekenhuis op en een echtgenote: de verpleegster die hem verzorgt. Het duurt echter wel weer tot na de oorlog voor hij weer aan de slag kan...

Vlak na de bevrijding gaat hij in Brussel weer in de tekenfilmindustrie werken. Tot zijn medewerkers behoren een zekere Franquin, een zekere Morris, een zekere Peyo. Dan, op een dag, moet de firma de produktie stopzetten. «Ik kon alleen maar terugkeren naar mijn doeken en penselen», vertelt hij. «Het vervelende is dat schilderen geen vak is dat een boterham oplevert. Toen stelden Franquin en Morris, die inmiddels bij Robbedoes werkten, me voor ook bij Dupuis te komen».

Eddy Paape debuteerde daar als illustrator van verhalen voor het tijdschrift «Bonnes Soirées».

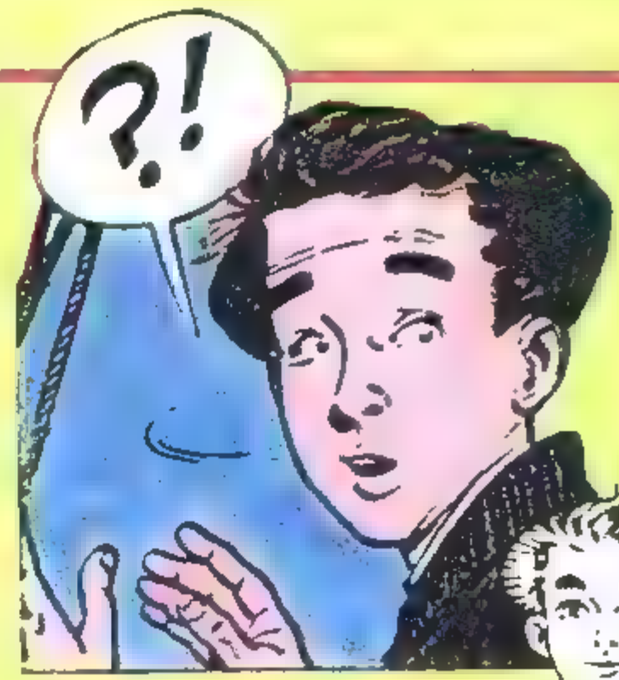
ZIJN EERSTE STRIPS

Zo zou het misschien gebleven zijn als Jijé niet opeens op het idee was gekomen een uitstapje naar Mexico te maken en voorlopig zijn voornaamste helden in de steek te laten. Franquin erfde op die manier Robbedoes. En, zonder ooit een strip gemaakt te hebben, gaat Eddy Paape ermee akkoord het voortbestaan van de avonturen van Jan Kordaat te garanderen.

Allengs ontpopt hij zich als een van de meest begaafde striptekenaars. Weldra worden hem andere strips toevertrouwd. Op scenario's van Jean-Michel Charlier maakt hij talloze «Verhalen van Oom Wim» en voor het tijdschrift «Sprint» schept hij Dirk Sterk, zijn eerste held...

De onderzoeken van deze speurder met de grijzende slapen zullen echter al spoedig onderbroken worden. Dirk Sterk overleeft het verdwijnen van het tijdschrift waarin hij verscheen niet. Aan Flip Flink dus de taak hem af te lossen. Voor Robbedoes reist deze nogal bizarre journalist de hele wereld af, en zorgt voor een flink dozijn reportages... tot het moment waarop de Dupuis Uitgaven besluiten hem met pensioen te sturen.

Onder diverse pseudoniemen werkt Eddy Paape vervolgens aan verschillende tijdschriften mee. Voor 'Kuifje' tekent hij vooral korte complete verhalen onder de naam Forget. Voor «La Libre Belgique» maakt hij onder meer een humoristische strip die «Mil'Pat» heet.



Flip Flink

Dirk Sterk

Jan Kordaat

DE GEBOORTE VAN LUC ORIENT

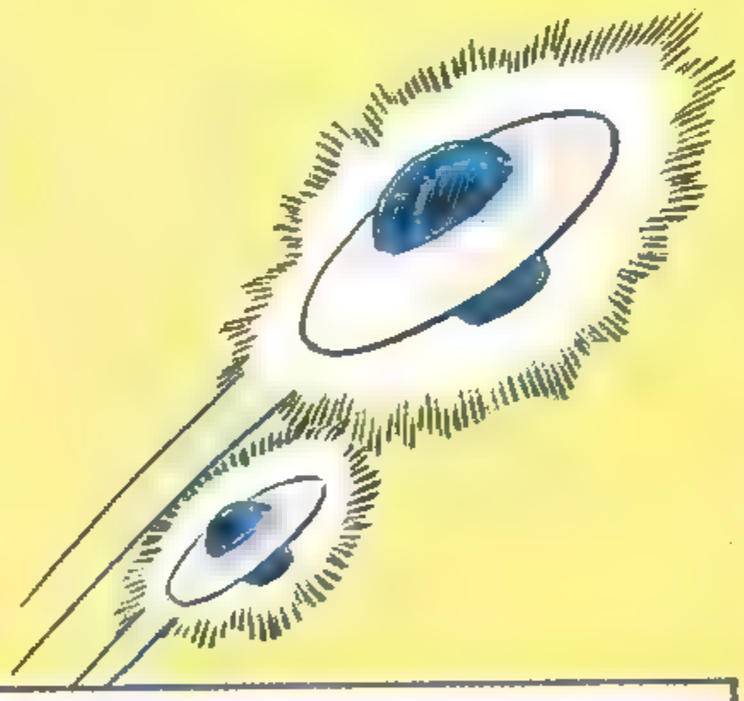
In 1966 duikt de naam Eddy Paape weer op. Dat jaar betekent een belangrijke wending in zijn tekenaarsloopbaan. Greg, op dat moment hoofdredakteur van 'Kuifje', vraagt hem de avonturen van een science-fiction-held te illustreren: Luc Oriënt!

«In feite», herinnert hij zich, «hebben we het idee samen ontwikkeld. Maar Greg heeft de naam van de held verzonnen. Hoe het ook zij, het voorstel beviel me uitstekend. Ik heb altijd veel van science-fiction gehouden, en ik had allang zo'n verhaal willen maken. Mijn stijl van tekenen is vanaf dat moment radicaal veranderd. Eindelijk kon ik tekenen zoals ik altijd al gewild had! Op een paar details na heeft Greg me ook altijd de volledige vrijheid gegund».

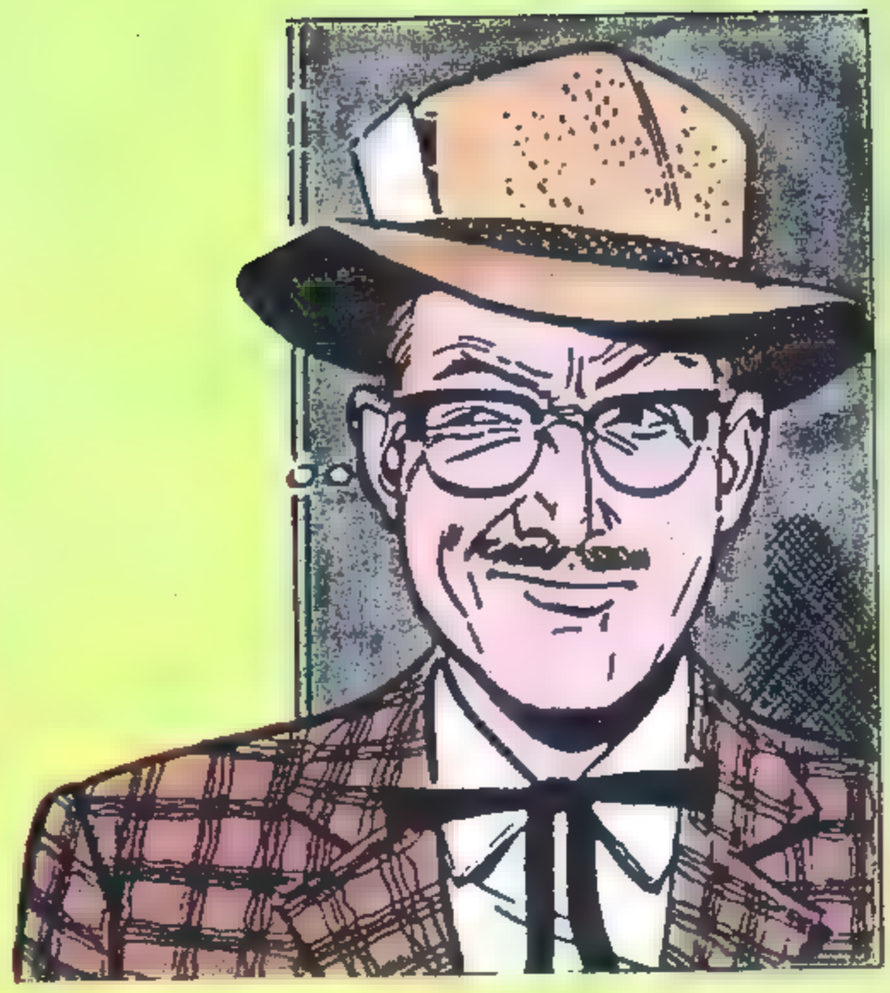
De strip heeft praktisch vanaf het begin succes. Sinds het eerste verhaal, «Het dal van de drie Zonnen», heeft hij de 'Kuifje'-lezers 20 jaar lang geboeid. De Lombard Uitgaven hebben tot nu toe 16 albums gepubliceerd.

Al heeft Eddy Paape zich lange tijd praktisch uitsluitend met de avonturen van Luc Oriënt beziggehouden, toch heeft hij zich niet beperkt tot die ene held. Parallel aan de eerste avonturen van zijn superster hield hij zich bezig met de wederwaardigheden van Tommy Banco, eerst met Greg en later met Jean Roze als scenarioschrijvers. En met André-Paul Duchâteau maakte hij tenslotte «Yorik, kapitein der Zeeën». Plannen? Zeker, het vervolg van de buitenaardse avonturen van Luc Oriënt! Dat zal niemand hem kwalijk nemen... En ook de terugkeer van Tommy Banco, wiens scenarist Jean Dufaux op nieuwe heldendaden zint...

Yorik, kapitein der zeeën



Luc Oriënt



EEN STIJL, EEN METHODE

In het prille begin schreef Eddy Paape zijn eigen scenario's. In de loop der tijd is hij de medewerking van door de wol geverfde scenaristen steeds meer gaan waarderen...

«Ik heb altijd goed kunnen opschieten met al mijn scenarioschrijvers», zegt hij. «Ik oefen dit vak nu al langer dan 40 jaar uit, en ik heb me leren aanpassen aan alle schrijfstijlen. Wat ik het meest bewonder is het gemak waarmee ze een verhaal tot een eind brengen. Een scenarist die na 40 of 60 pagina's uitkomt op een logische en natuurlijke ontknoping, zonder dat het te uitgesponnen of teveel samengepropt lijkt, die fascineert me. Zelf zou ik zoiets nooit kunnen. Lui als Greg en Charlier kunnen een verhaal precies op de van tevoren bepaalde pagina laten eindigen. Dat is geweldig. Wat het tekenen betreft werk ik heel geregeld. Gewoonlijk produceer ik twee pagina's per week. Ik werk ook alleen met daglicht. Ik gebruik vooral uitstekend papier, de beste penselen, de beste pennen, de beste inkt. Dat is heel belangrijk. Beginnelingen raad ik altijd aan uitstekend materiaal te gebruiken. Wat het inkleuren betreft heb ik vaak hulp van de leerlingen van mijn school».

Al jaren geeft Eddy Paape les in striptekenen aan de Sint-Gilles-Akademie in Brussel. Verschillende grote tekenaars, zoals Claude Renard en Andreas hebben zijn lessen gevolgd.

«Ik vind dat ouderen jongeren die echt talent hebben moeten aanmoedigen», verklaart hij. «De strip is een expressiemogelijkheid voor jongeren. Hij heeft dus voortdurend vers bloed nodig. In mijn tijd was het misschien genoeg om een beetje te kunnen tekenen, tegenwoordig zijn de lezers veeleisender geworden. Het is nu moeilijker om aan de bak te komen. Jonge tekenaars kunnen nu alleen nog maar echt doorbreken als ze een gedegen opleiding hebben gehad. En het is aan ons, ouderen, om onze ervaring aan hen door te geven.»

Jean-Louis LECHAT

Het enige ontbijt dat hen wakker knispert.

RICE KRISPIES van KELLOGG'S zijn krokant gepofte rijstkorrels met vitamines en ijzer. Met wat koude melk er over zingen ze SNAP, CRACKLE en POP en zorgen zo voor een knisperende start van de dag.

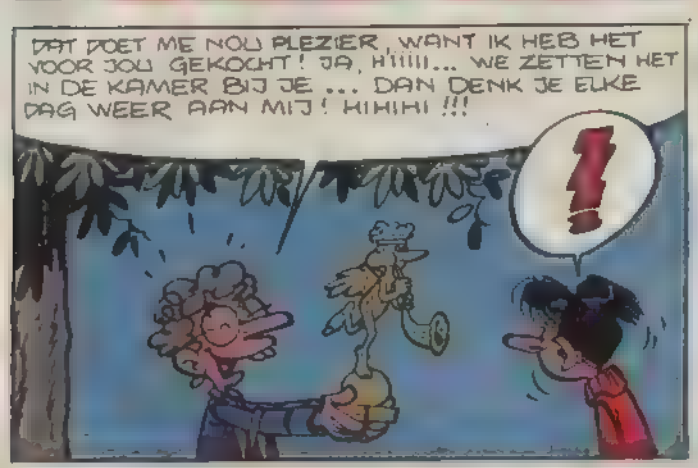
Kellogg's **RICE KRISPIES.** SNAP, CRACKLE en POP en 't ontbijt is op.

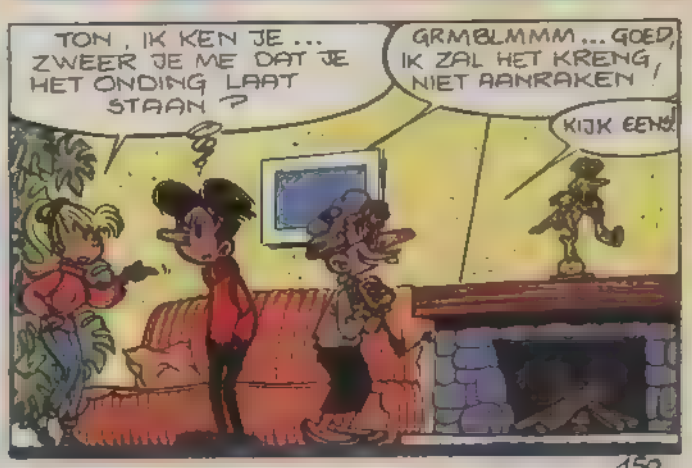
© 1986 Kellogg Company

TON en TINNEKE

WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!





KAPITEIN SABEL

GINE

BEUH! DAT DRANKJE IS AFSCHUWELIJK

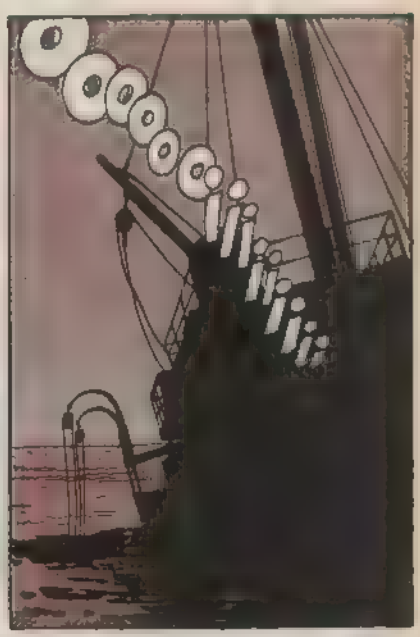
... EN AAN HET EIND VAN DE CEREMONIE ZAL DE KORONG EEN VARKEN OFFEREN, EN DAN KUN JE HET WARME BLOED DAT UIT DE KEEL STROOMT DRINKEN

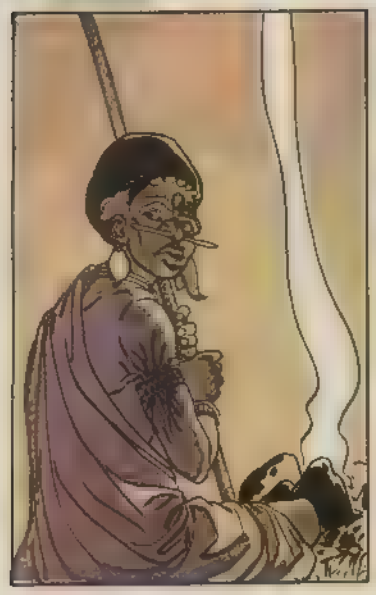
HÉ, WITHLIID, WAT IS ER ?

DAT SILHOUET... HET IS NIET WAAR! SABEL... HIER!

SAMENVATTING: Meegesleurd door de storm komt Sabel op een eiland terecht. De inboorlingen ontvangen hem als de «Vrachtgod». Uit veiligheidsredenen laat Sabel hen liever in die waan...

DE VRACHTGOD





SLA OM

VERDORIE! EEN KANO HIER! DE VRACHTGOD MAAKT NIET OP ALLE INLANDERS INDRUK, LIJKT HET.

AU AU AU! ZE HEBBEN DE GEK ONTVOET! MIJN GROTE POPULARITEIT ZAL TOOR ONDER LIJDEN!

DAAR HEB JE ZE!

NEE!... HET ZIJN GEEN LICHTE STAPPEN, HET IS DE GEK...

HIJ HEEFT ZE TOCH NIET ALLEMAAL... TEN ZIJ ER EÉN INLANDER AAN BOORD IS GEGAAN!

PAS OP, HIJ KOMT DICHTERBIJ.. DEZE KEER ONTGA JE ME NIET VRIEND!

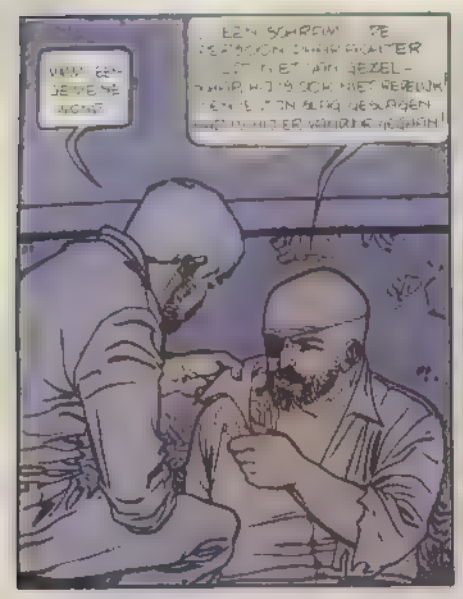
POR DIO!

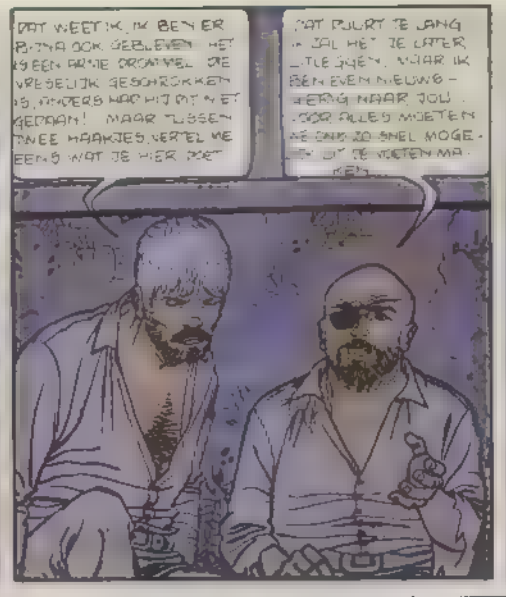
POR DIO?

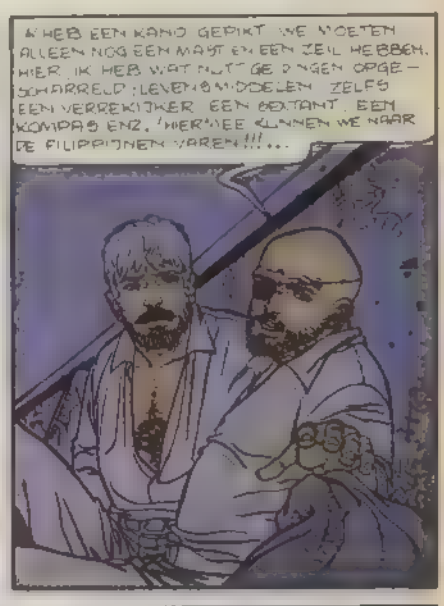
DO CAMPOS!

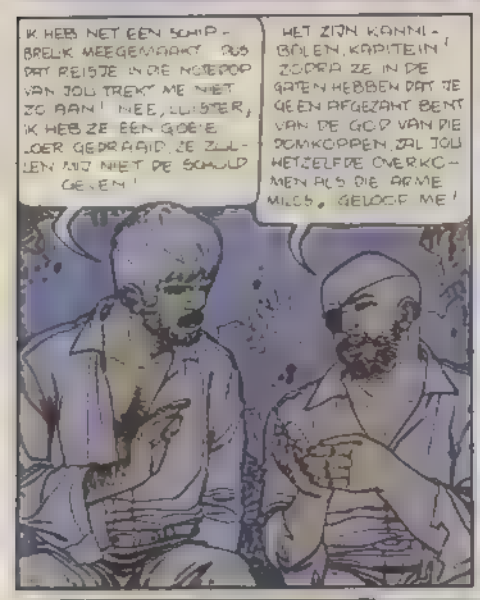
AU! ZACHTJES KAPITEIN IK BEN GEWOND!

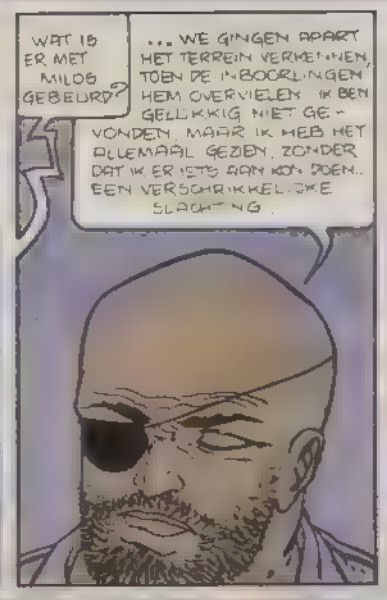
JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN M'JN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!

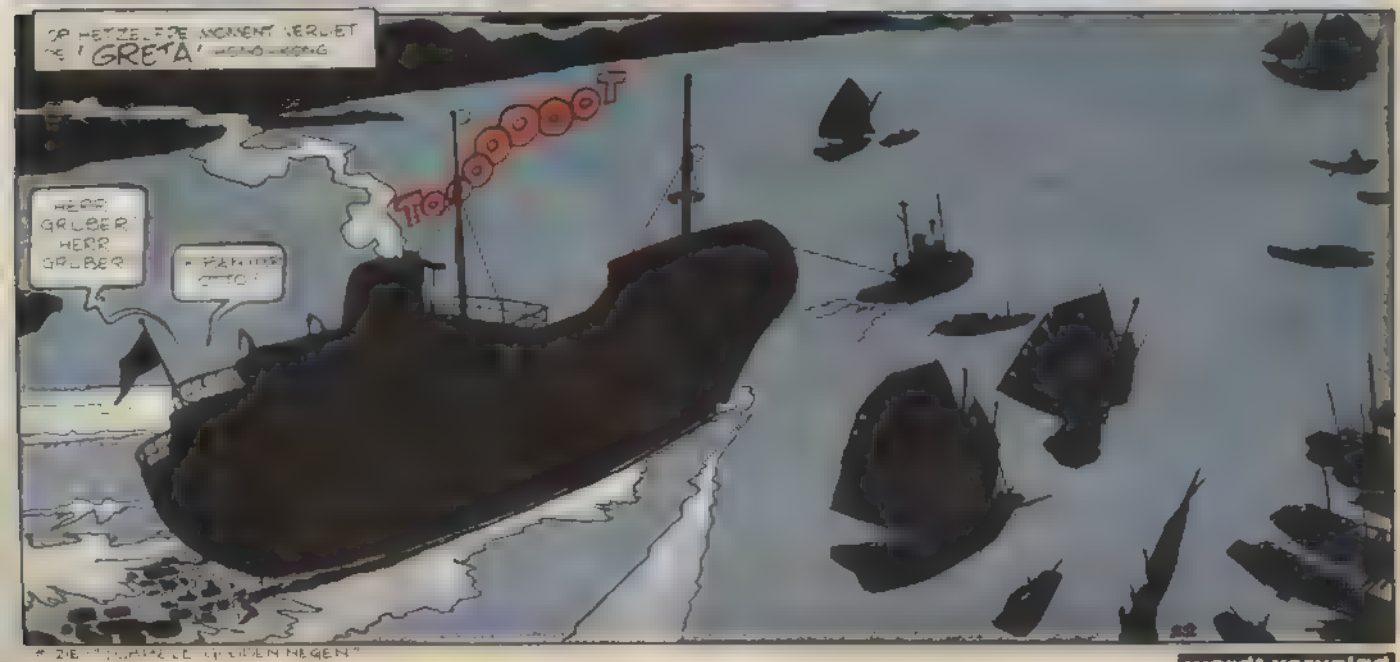












* ZIE "DUMAZLE VIJFTIEN NEGEN"

wordt vervolgd

Meneer Edouard

DERDE BRIGADE, OMSINGEL DE WIJK!

TIEN MAN MET MIJ MEE! WE GAAN DAT BLOK SCHOONVEGEN...

GA DAAR EENS ZOEKEN, DAAR ZITTEN ER NOG EEN PAAR!

POLITIE

IK ZEI JE WEL DAT ER HIER NOG ZATEN! GENOEG GELACHEN, STELLETJE GETEISEM!

LAAT ONS MET RUST!

NEE!

WEG HIER! JE WIST WAT JE TE WACHTEN STOND, ONGEDIERTE!

AAAH!

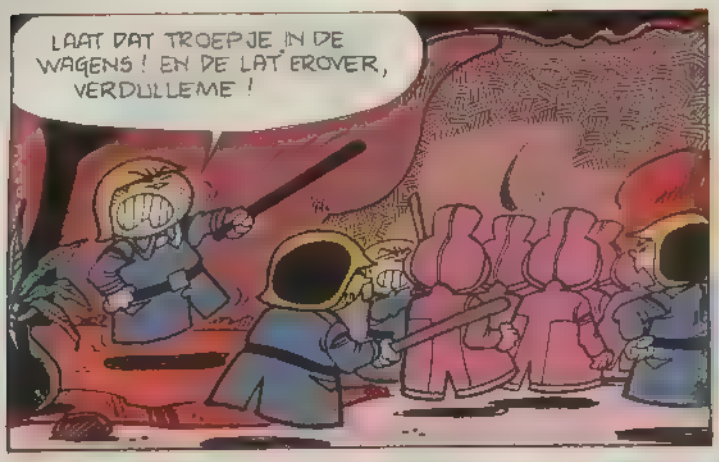
NEE!

STELLETJE LAPZWANSEN! LUIZEBOSSEN!

HAHA!!

KLERESME-RISSEN!

LAFBEKKEN!

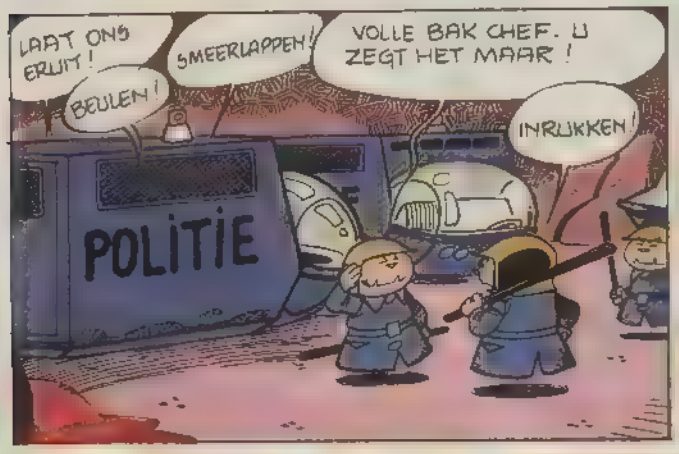

LAAT DAT TROEPJE IN DE WAGENS ! EN DE LAT EROVER, VERDULLEME !

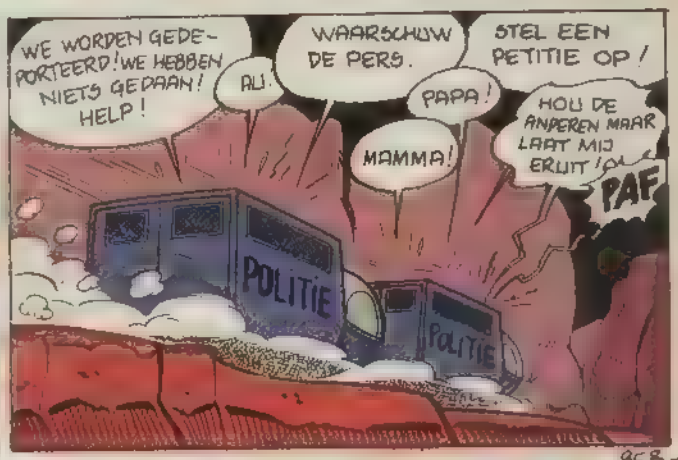
JULLIE MET MIJ MEE... WE DOORZOEKEN DE WIJK !
HIER JIJ !

85A –

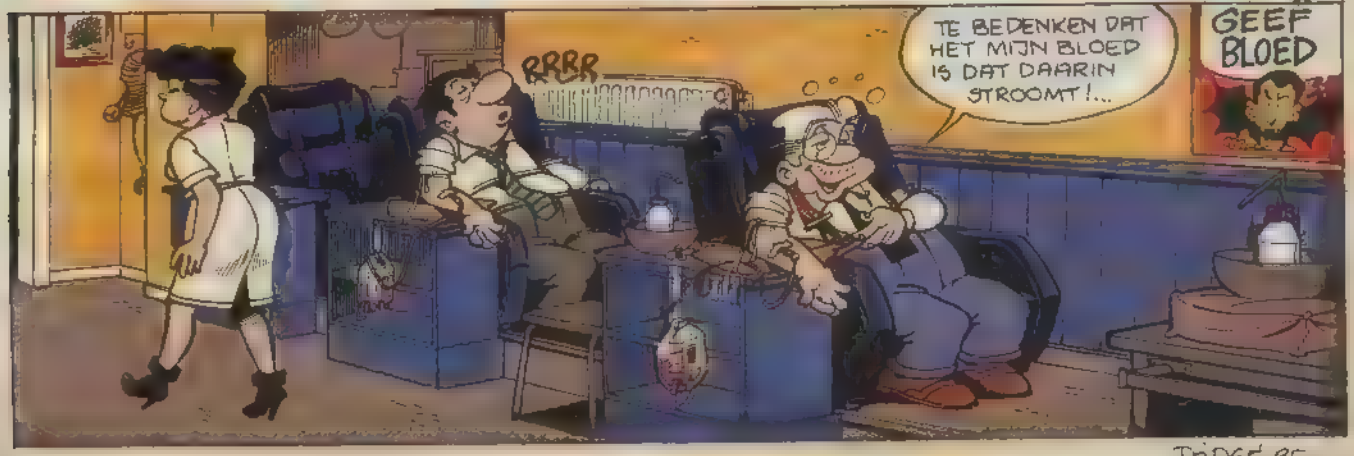
GELUKT, CHEF ! HIER IS HET AL ROND : DIT ZIJN DE LAATSTEN !
DOORLOPEN JIJ !

IN DE WAGENS ! EN OPSCHIETEN, WE HEBBEN GEEN TIJD MEER !


LAAT ONS ERUIT !
SMEERLAPPEN !
VOLLE BAK CHEF. U ZEGT HET MAAR !
BEULEN !
INRUKKEN !
POLITIE


WE WORDEN GEDEPORTEERD ! WE HEBBEN NIETS GEDAAN ! HELP !
AU.
WAARSCHUW DE PERS.
STEL EEN PETITIE OP !
PAPA !
MAMMA !
HOU DE ANDEREN MAAR LAAT MIJ ERUIT !
PAF
POLITIE
POLITIE

85B –


RRRR
TE BEDENKEN DAT HET MIJN BLOED IS DAT DAARIN STROOMT !...
GEEF BLOED

De Amro Florijnenvloot: nu met gratis betaalmap. Ben je 10 jaar of ouder, dan ligt er voor jou ook zo'n spannende betaalmap klaar. Met je eigen bankpasje, je eigen bank-enveloppen en twee leuke spaarkaarten waar je kwartjes en guldens mee kunt sparen.

En met een handig boekje waarin je bijvoorbeeld kunt lezen hoe je geld moet overschrijven en hoe een bank werkt. Je krijgt de betaalmap gratis als je nu meedoet met de Florijnenvloot.

Dat is de meest volwassen spaarrekening voor jongeren tot 15 jaar. Want daarmee kun je niet alleen sparen, maar je kunt er

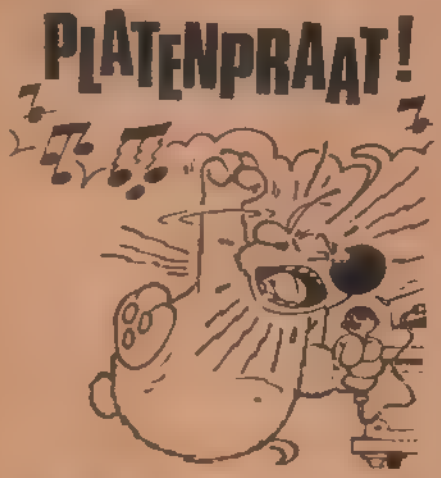
(* Dat percentage kan weleens veranderen.)

d
es

vanaf je 10e verjaardag ook geld mee overschrijven of zelf contant opnemen (als je ouders daar toestemming voor geven natuurlijk).

Bovendien krijg je bij de Amro Florijnenvloot maar liefst 4,75% rente.* En daar bovenop nog eens een premie van 1% voor ieder jaar dat je zo'n rekening hebt.

Ga dus snel even langs bij de Amro Bank in je buurt. En haal daar 't openingsformulier voor de Amro Florijnenvloot. Als je ouders 't ermee eens zijn kun je snel je eigen betaalmap in huis hebben. **Amro Bank. De bank waar je wat aan hebt.**



EXECUTIVE SLACKS
FIRE AND ICE

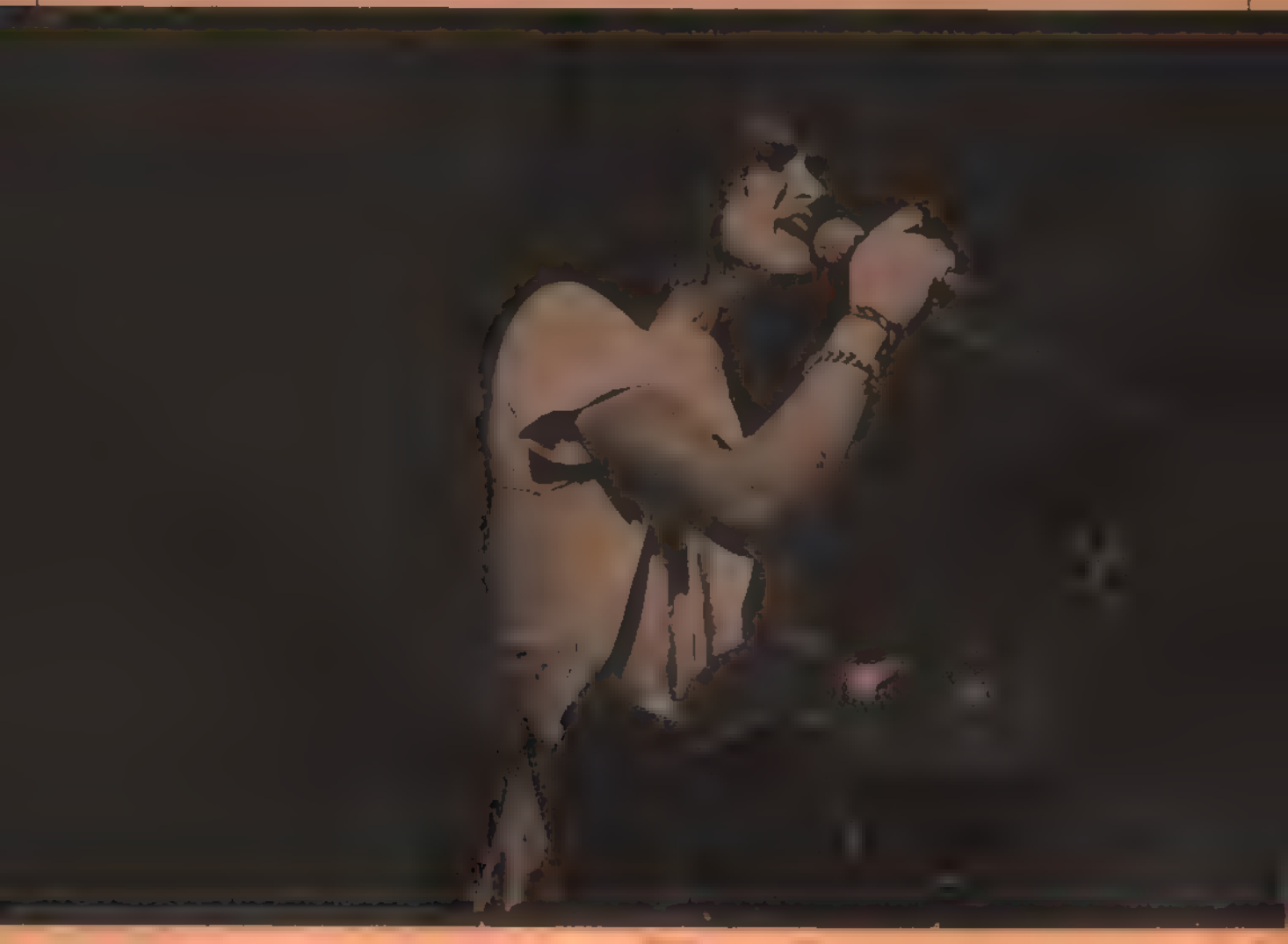
RED RHINO/PLAY IT AGAIN, SAM! - SAVE 9

De relativiteit der dingen is een natuurverschijnsel. Mooi voorbeeld daarvan is het transformatieproces dat water kan ondergaan. Wat als ijs solied, koud, hard en grijpbaar was, wordt door toevoeging van vuur vloeibaar, lauw, ongrijpbaar, mobiel. In die losvaste verhouding zit **Fire and Ice**.

Als je de compilatie-LP **You can't hum when you're dead** niet meerekent, is **Fire and Ice** de tweede LP van Executive Slacks. En die heeft de vaste struktuur ingeruild voor het losse experiment. **Solemn Dilemma**, met de van ver schreeuwende stem, de repetitieve drums en de black & decker gitaar, steunt nog het meest op 'the early days'. **Wide Fields** en **Say it isn't so** zijn minder hechtere nakomertjes van vroeger materiaal. Dat zit hem ongetwijfeld in de grote inbreng van de gitaren. Maar in de overige nummers gaan Executive Slacks een andere richting uit. De stem van Matt Marello wordt naar voor gemixed en drummer Bobby Rae krijgt een grotere inbreng. Dat laatste levert twee prachtige instrumentals op, **Fire and Ice** zelf en **The Bush**, en twee experimenten, **Ed Gein** met hysterische lach en **A Little Lower** met achternahollende stem en drums. Er is ook de surprise, een cover van Gary Glitters **Rock + Roll**. Maar net zoals bij The Human League en The Bollock Brothers is hun versie geen surplus. Slechts Glitter himself sloeg met twee bonkende drummers de jeugd plat.

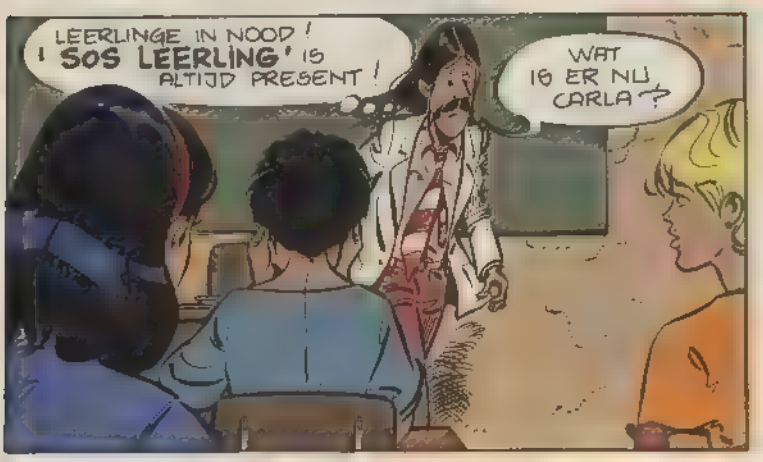
Het resultaat van de fusie tussen vuur en ijs is water, en ook rook, sissend en stomend en tijdelijk een mistgordijn over de toekomst van Executive Slacks optrekkend. Laten we bij de opklaring zien of de groep uit Philadelphia er dan nog staat.

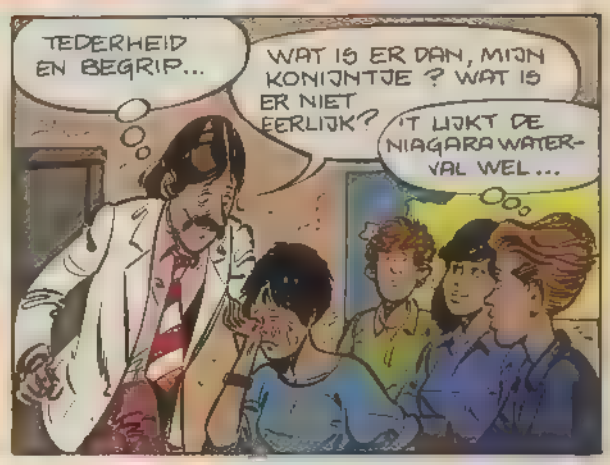
Ronald Grossey
foto: **Yves Lorson**

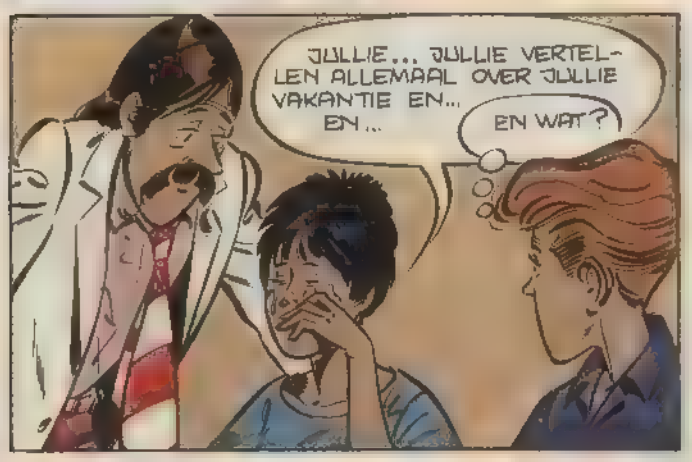


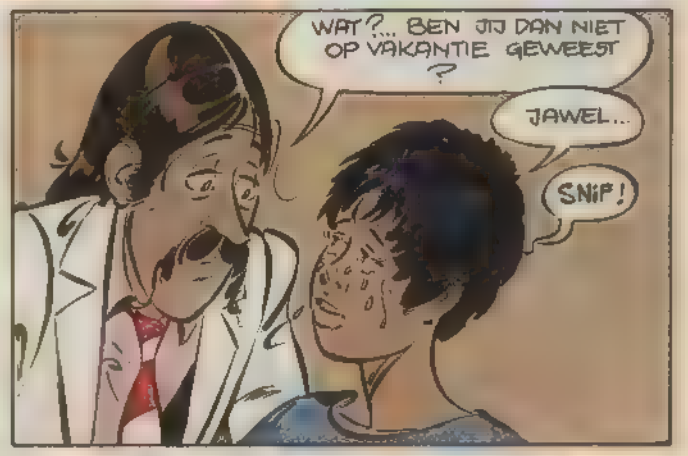
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

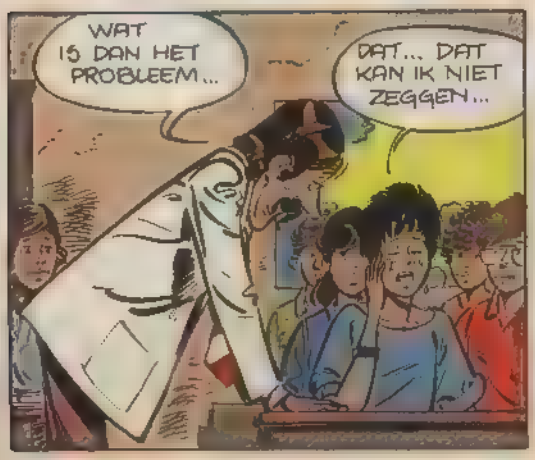
SAMENVATTING: Weer naar school! Julie, Klaartje en Cécile vinden hun schoolmakkers terug én hun leraars. Heel wat vakantiesouvenirs worden uitgewisseld en de stemming is vrolijk. Nochtans zit iemand in de klas ■ wenen...

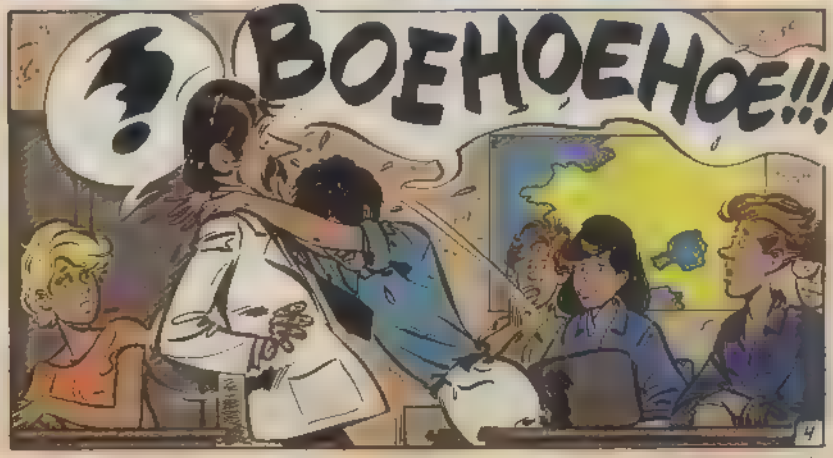








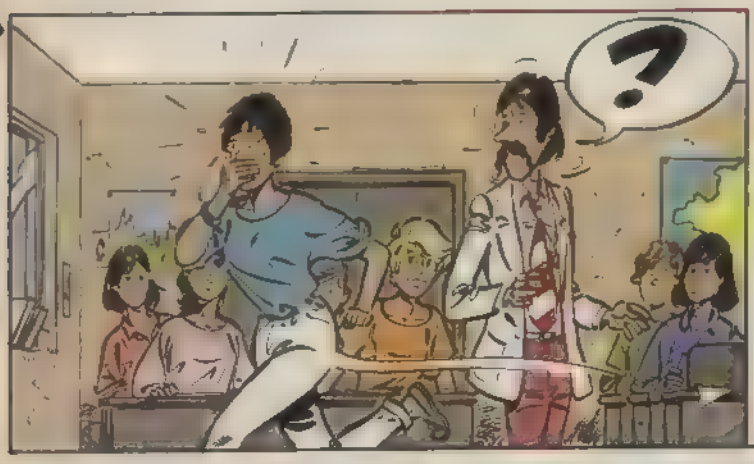


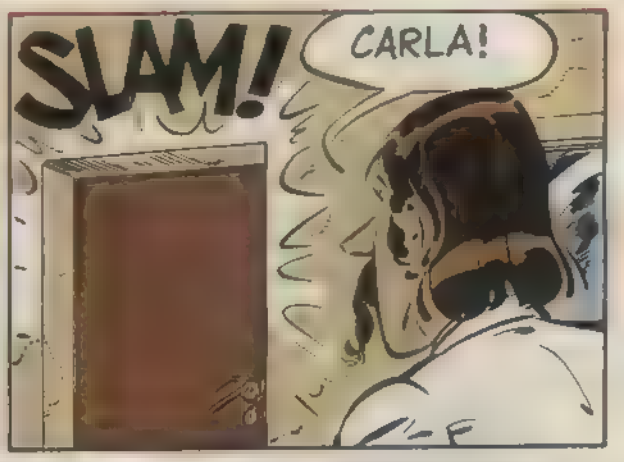


SLA OM

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM





AL SCHUIFELEND WEER NAAR SCHOOL

LEKKER LANGDUT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

KOM, BLIJF NOU NIET DAAR! VERTEL HET ME MAAR IN DE KLAS...

NEE!..

GOED, GOED, DAN KOM IK ERBIJ ZITTEN. KOM OP...

Z...ZWEER JE DAT JE NIKS TEGEN DE LERAAR ZEGT?

BELOOFD!

NOU, ER ZIT VAST EEN KNUL ACHTER, NIET?

EH... JA...

DAT IS TOCH NIET WAAR!?!

JA!

TEGEN DE MIDDAG.

EH... NIKS ERNSTIGS, MENEER, EEN KLEINE INZINKING... ZE MOCHT VAN DE DIRECTIE EEN DAGJE NAAR HUIS. MORGEN IS HET WEL WEER IN ORDE...

AH, GELUKKIG MAAR...

VERTEL JE HET NOU EINDELIJK?

JA, WE WACHTEN AL EEN HELE OCHTEND! WAT JE ZEI WAS NATUURLIJK ONZIN, HÈ?

JA HOOR!

KOM, WE GAAN WAT DRINKEN. JE KUNT MAAR BETER ZITTEN ALS JE DIT HOORT...

Sidney & Berg

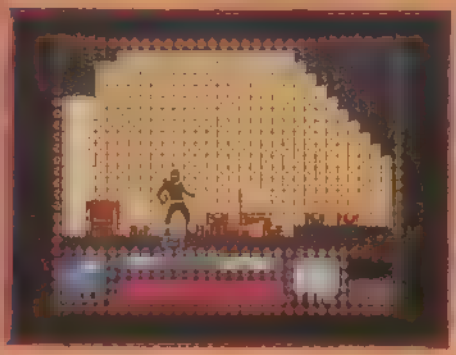
vervolgd

ZEEMEERMIN HOUDT VAN DONKER BIER

Verkleed als ninja moet je een beveiligd gebouw binnendringen, er een diskette stelen en vluchten per helikopter.
Elementair, mijn beste Einstein. Vooral omdat er talloze moeilijkheidsgraden zijn. En we adviseren je met de makkelijkste te beginnen, die is al lastig genoeg!
«SABOTEUR» eist veel speelervaring voor je doorhebt wat ■ precies te doen staat. Twee of drie dingen worden uitgelegd, maar op een nogal vage manier. Natuurlijk hoort dat bij het spel, maar soms is het een beetje vermoeiend om van het kastje naar de muur te hollen en talloze zalen te doorzoeken zonder dat er «iets» gebeurt. Een goede raad: let vooral op in welke richting de honden gaan en ga nooit in dezelfde richting!
Als je dit spel moet samenvatten kun je het vergelijken met een wat geweldadiger, sneller en meer ontwikkeld «Donkey Kong». De animatie is uitstekend en zal iedereen bevallen. Een goed spel voor... degenen die van doorzetten houden. (DUREL-cassette voor Commodore 64 en 128).
Diezelfde opmerking geldt voor «V», geïnspireerd op de televisieserie waarin weinig sympathieke buitenaardse wezens op onze planeet landen. Maar hier is het nog erger. Er zullen er heel wat zijn die bij het eerste beeld vast komen te zitten en niet weten hoe ze eruit moeten komen. En aangezien er op het eerste scherm praktisch niets gebeurt... Als de gebruiksaanwijzing nu nog informatie verschafte, maar nee... In elk geval lijkt het me een reden om deze cassette af te raden. Jammer, want grafisch en technisch is het een knappe prestatie. (Ocean-cassette voor Commodore 64 en 128).

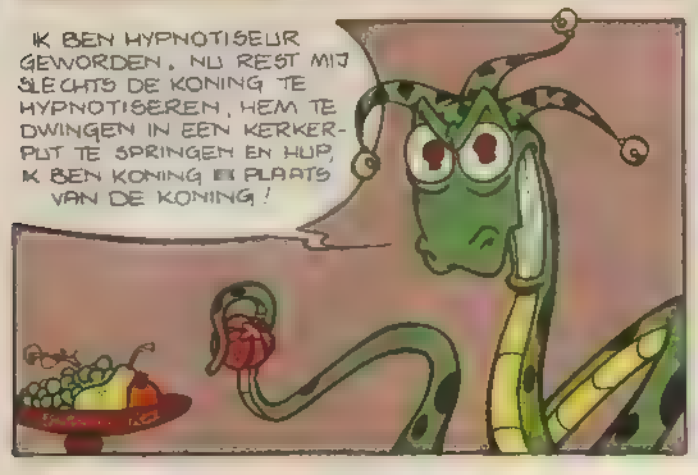
Waarschijnlijk ten dele geïnspireerd op de film «Splash» is «MERMAID MADNESS», waarin je een zeemeermin moet besturen die «de man van haar leven» moet redden. De sukkel is in zijn duikerspak onder water klem geraakt onder het wrak van een vrachtschip. De zeemeermin moet hem redden. Om krachten te verzamelen kan ze alle flesjes bruin bier (!) die ze onder water aantreft legen. Andere voorwerpen (dynamiet, lasapparaat, enz.) kunnen haar, mits goed gebruikt, helpen bij haar taak. En er moet heel wat geëxperimenteerd worden voor er iets lukt. Als je ongeduldig bent kan ik je onthullen dat je door de duistere grot moet waar de haai zich bevindt. Ga eerst de lantaarn zoeken en leg dan het dynamiet in de grot. Daarna zo snel mogelijk een veilig heenkomen zoeken. Als je dat lukt voor de explosie dan kun je teruggaan en merk je dat er een nieuwe doorgang is, waarlangs je in een onderzeese stad komt. Daar moet ■ de explosieven in de laatste grot rechtsachter zien te bemachtigen om de hindernis in de grot links achterin op te ruimen, waarna je...
Grafisch is het niet zo'n succes, maar de tekeningen zijn goed gekleurd en het verhaal zit goed in elkaar. (Electric Dreams-cassette voor Commodore 64 en 128. Ook beschikbaar voor Sinclair Spectrum en Amstrad/Schneider CPC 464 en CPC 6128).
En om te besluiten is er dan nog «KNIGHTS OF THE DESERT», een oorlogssimulatiespel gebaseerd op de gevechten tussen de Duitsers en de Geallieerden in Noord-Afrika, in de jaren 1941 tot 1943. Het is heel complex en duidelijk voor een beperkt publiek. Als «TIGERS IN THE SNOW» ■ bevallen is, dan zul je dit ook waarderen. Dezelfde kwaliteiten (verschillende spelfasen meerdere scenario's) en... dezelfde tekortkomingen (een zekere traagheid en weinig realistische voorstellingen) ook hier.
(Transatlantic Simulations-cassette voor Commodore 64 en 128.
Ook beschikbaar voor Atari).
Tot binnenkort!

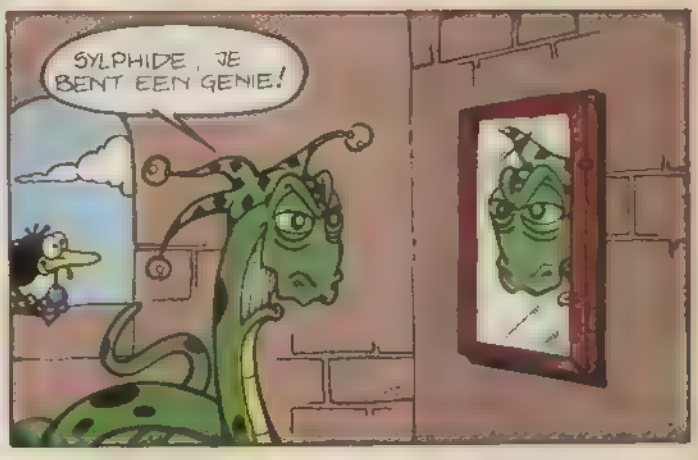
Philippe DESALLE

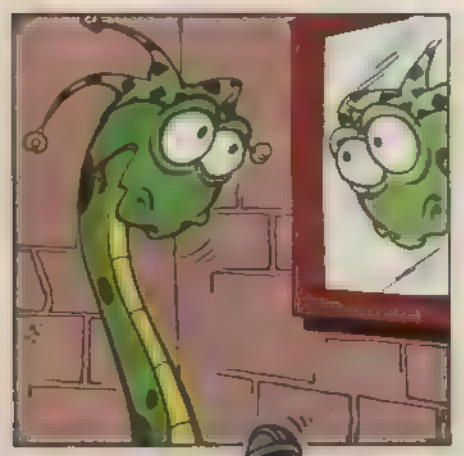


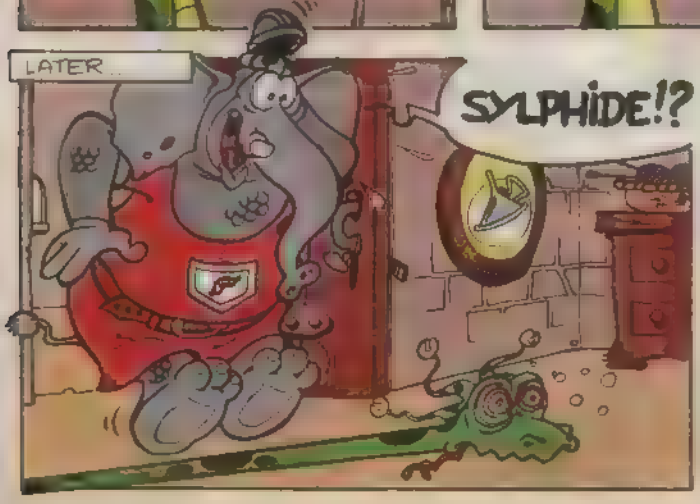
DE SAMENZWEERDERS

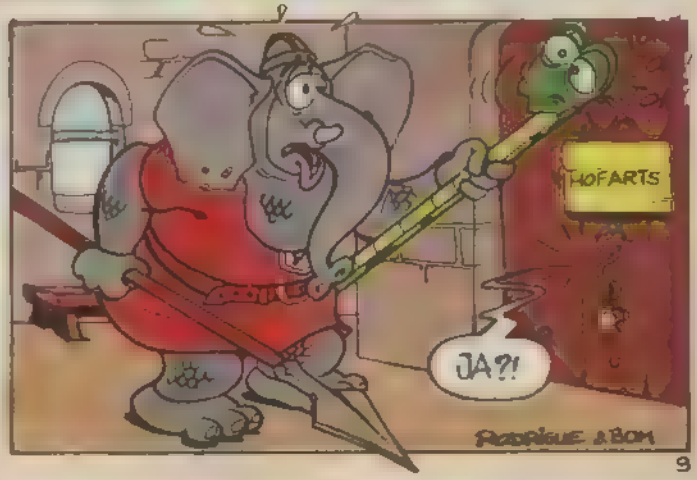
MICHEL RODRIGUE
BOM







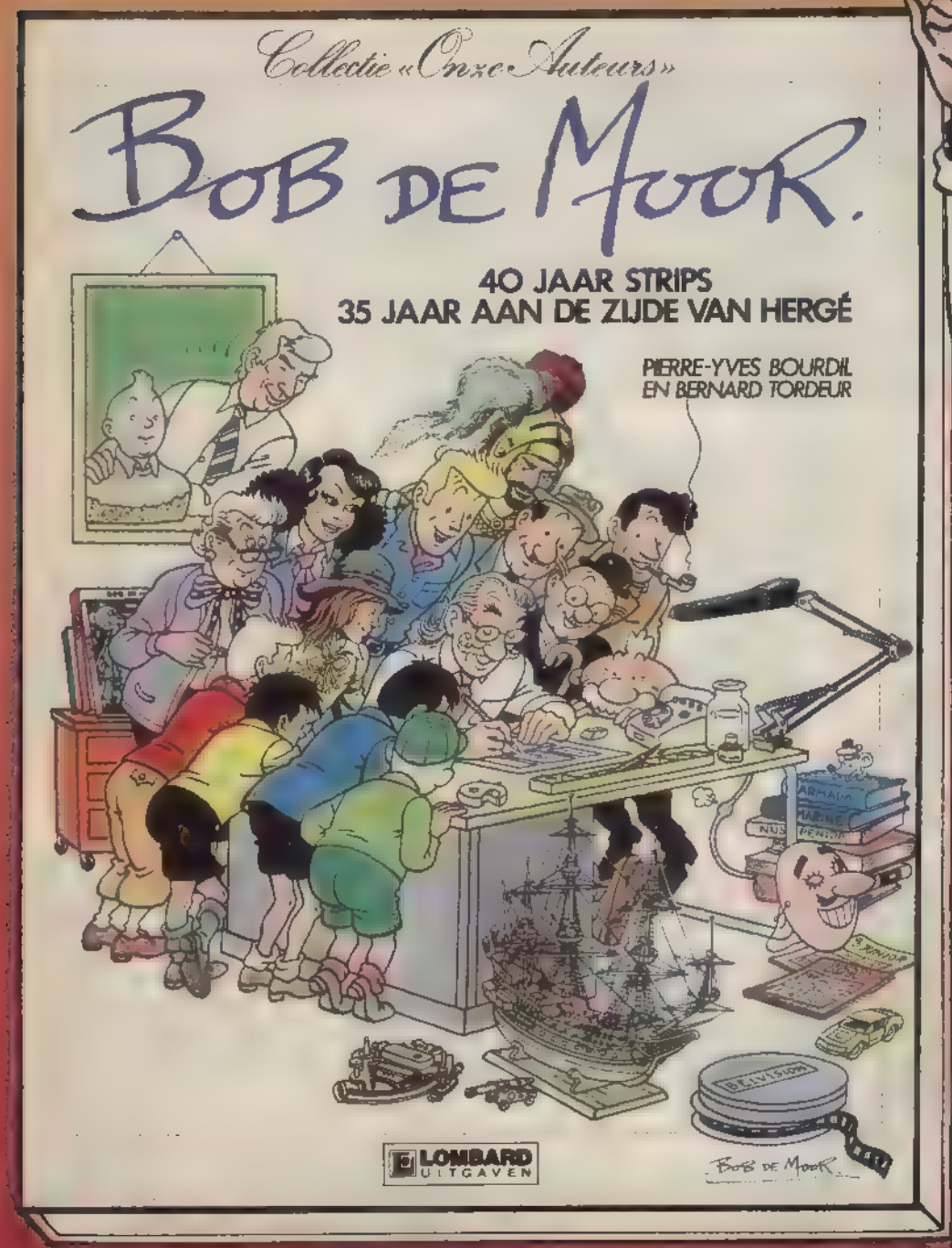


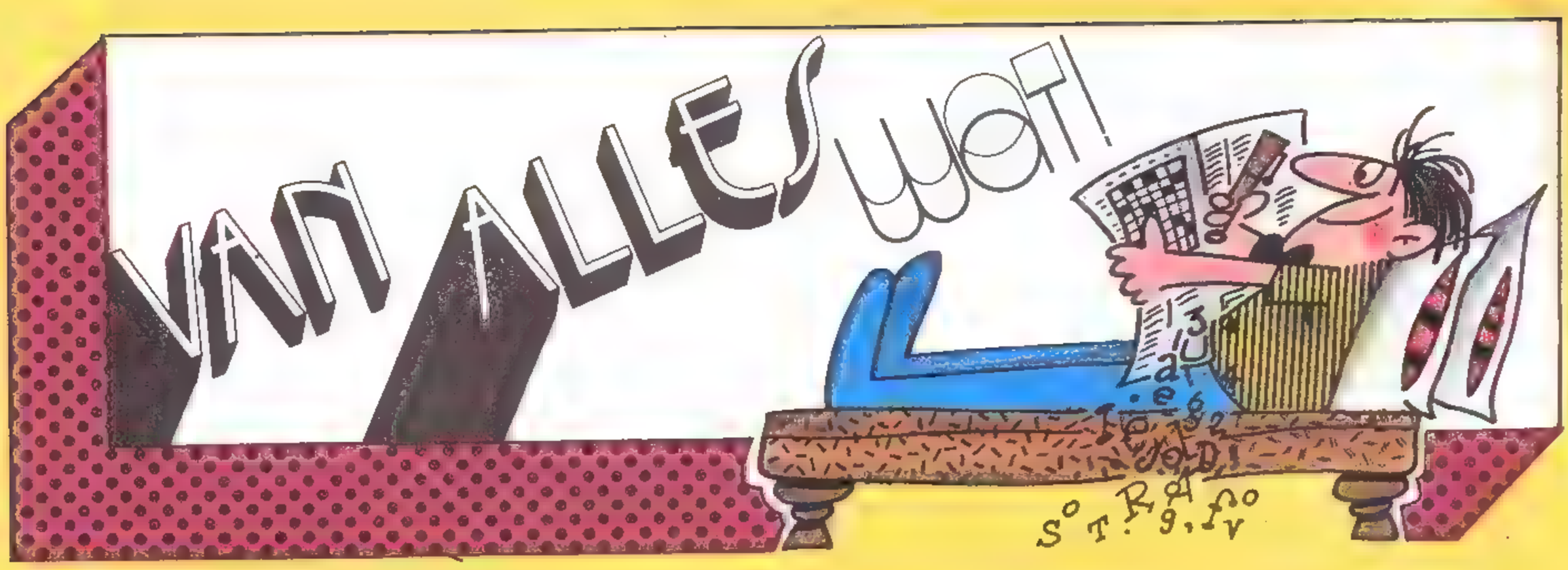


BOB DE MOOR.

Dertig jaar lang was Bob De Moor de rechterhand van Hergé. Na de dood van de meester bleef hij artistiek direkteur van de beroemde studio's aan de Louizalaan in Brussel. Maar in de eerste plaats is hij zelf een uitstekend stripauteur en uit zijn werk blijkt dat hij een breed scala aan stijlen beheerst.
Het pure avontuur in **Cori, de scheepsjongen**, humor en spanning in **Barelli**, de alledaagse dingetjes in **Meester Mus**. Ook tekentechnisch beheerst hij de realistische stijl, de «klare lijn», de karikatuur en alles wat zich daar tussen bevindt.
Bob de Moor en de Studio Hergé geeft een overzicht van het œuvre van een kunstenaar met een sterke persoonlijkheid en een vrije geest, van een man die zonder meer beschouwd kan worden als een boegbeeld van de Belgische strip.

136 pagina's in kleur Collectie «Onze Auteurs»





BEDANKT JACOBS!

Beste redaktie,
Graag zou ik, indien de mogelijkheid voor u bestaat, de handtekening ontvangen van de heer **Edgar P. Jacobs**. Diens **echte**, a.u.b.! Want velen tekenen een zogenaamde pseudo-handtekening, daar zij denken dat het misbruikt wordt! Het zou mij echter verwonderen indien een 14-jarige jongen zoiets zou doen... Ik wil ook, via deze brief, de heer Jacobs bedanken, voor het fantastisch werk dat hij in de loop der jaren geleverd heeft! Nu nog enkele opmerkingen:
— Ik heb geruchten opgevangen dat de auteur ooit eens een beeldverhaal tekende naar «Oorlog der werelden» van **H.G. Wells.** Daarom vond ik het een goed idee voor jullie, om dit verhaal weer uit te brengen. Het zou een 'must' zijn voor liefhebbers en verzamelaars.
— In de extra-bijlage van het dagblad «De Morgen», las ik dat een vereniging zich na de dood van de auteur over de serie «Blake en Mortimer» zou ontfermen. Ik kan slechts één ding zeggen: NEEN! Geen verdere albums. De serie zou zeker niet hetzelfde zijn! De figuren zullen zelfs niet voor 80 % op die van Jacobs lijken! Zo'n grote serie als «Blake en Mortimer» mag men geenszins verklommelen. Neem nu de serie «Suske en Wiske»: de verhalen zijn geenszins hetzelfde als vroeger. Reden: andere tekenaar, andere ideeën (maar beter?)! Ik zou, wat betreft die vereniging, de zaak maar beter eerst eens overwegen... Vergeet niet: «beter voorkomen dan genezen»!

Frans Goossens
3600 Genk

Beste Frans,
We hebben je handtekening-verzoekje doorgegeven, maar willen je wel op voorhand verwittigen dat er weinig kans op antwoord vanwege Jacobs bestaat. Deze auteur weigert immers halsstarrig alle contact met de buitenwereld. Vanwege zijn hoge leeftijd én het feit dat hij anders voor de kleinste pietluttigheid wordt lastig gevallen, trachten we dit ook te respecteren. We kunnen maar één ding zeggen: we hebben ons best gedaan!
In verband met «Oorlog der werelden» even dit: het betreft hier géén stripverhaal, maar wel illustraties die Jacobs bij het boek van Wells maakte. De tekeningen verschenen in het weekblad Kuifje in de jaren 40, toen dit werk in afleveringen werd gepubliceerd. Het toeval wil nu dat dit boek, met alle illustraties van Jacobs erbij, in september verschijnt bij uitgeverij Dargaud, jammer genoeg alleen in de Franse taal. Wanneer het je alleen om Jacobs' tekenwerk te doen is, dan zit je goed met deze uitgave, wil je ook de tekst kunnen lezen, dan zal je op een Nederlandse vertaling moeten wachten — als die er al komt.
Wanneer je het tenslotte hebt over een vereniging die zich na Jacobs' dood — wat een ongezellige gedachte — over de reeks «Blake en Mortimer» zou ontfermen, dan heb je volgens ons het een en ander niet goed begrepen. We hebben het artikel zelf niet gelezen, maar vermoeden dat deze vereniging zich over de uitgave van de reeks, en niet over de artistieke inhoud zal buigen. Jacobs is trouwens voor 100 % individualist, en we betwijfelen dat hij iemand ook maar één vinger naar zijn werk zou laten uitsteken!

HET BEGIJNHOF VAN ANDERLECHT IN DE BLOEMEN!

Vele van onze lezers zullen zich nog het «Bloemenkasteel» van Grootbijgaarden, in september 1985 herinneren, waar meer dan 12.000 enthousiaste bezoekers zijn geweest.
De Koninklijke Unie der Floristen van België, afdeling Brabant, organiseert dit jaar een gelijklopende manifestatie, weer ten voordele van een sociaal doel.
Ditmaal wordt het Begijnhof van Anderlecht, uit het begin van de 12de eeuw, in de bloemen gezet, ter gelegenheid van de gekende jaarmarkt en de restauratie van het Begijnhof. Het wordt weer een bijzonder iets dat je niet mag missen.
Weer een historisch gebouw dat omgetoverd wordt tot een bloemenparadijs, dit door de beste floristen van Brabant.
het Begijnhof wordt opengesteld voor het publiek op zaterdag, zondag, maandag en dinsdag, 13, 14, 15 en 16 september 1986, van 9 tot 22 uur.
Bijdrage in de kosten: 100 fr. per persoon, gratis voor kinderen van minder dan 12 jaar, indien vergezeld.

BESTE VAN ALLES WAT,

Met de hoop dat deze brief gepubliceerd wordt schrijf ik ook eindelijk 'ns. Ik snap nou niet wat sommige lezers aan te merken hebben op strips zoals: **Plato, Friebel en Guitepuit**, de **Samenzweerders**, **Virgulia**, **Meneer Edouard**, **Arnold de dromer** en dergelijke.
Akkoord, ieder zijn smaak, maar dat is toch best te slikken humor? De platenbesprekingen mogen er voor mijn part uit, ze zijn uiterst flauw en bovendien stom. Zulk een rommel hoort in een popblad, niet in Kuifje!
Mijn meest favoriete strips zijn: **Ivor - Thorgal - Rork - De jonge Reinout - Nahomi - Lester Cockney - Jonathan- Sneeuw - Julie, Klaartje, Cécile en de anderen** en tenslotte **Cranach van Morganloup.**
De gewoon goeie strips zijn: **Virgulia**, **Ed en Ad**, **Aria**, **De Samenzweerders**, **Knipoogje**, **Plato**, **Friebel en Guitepuit**, **Dwaaskop**, **Ton en Tinneke**, **Roodoog**, **Meneer Edouard**. **Verhalen en legenden** is naar mijn mening een groot succes, ook al vond ik «De Toverkol» van J.C. Servais bijzonder zwak. En dan nog over Jonathan... In een nummer van Kuifje las ik enige tijd geleden dat Jonathan eruit werd gehaald omdat het niet meer geschikt werd bevonden voor dit weekblad. **Gezegende Gekken** en dergelijke worden dan wel goedgekeurd zeker? Denkt men soms dat het publiek van Kuifje uit patiënten of geestesgestoorden bestaat? Dat moest ik even kwijt.
Overigens vind ik **Ed en Ad** een goed initiatief van Cadot en Bom. Ik ben één van de weinigen die op gebied van deze strip geen kritiek heeft op dit duo.
Waar ik wel kritiek op heb zijn de volgende serie's (sorry voor de auteurs): **Bob Morane**, **Gezegende Gekken** (alwéér!), **De Brokkenmakers**, **Roze Bottel**, **Chlorophyl**, **Chick Bill**, **Toenga**, **Vasco**, **Rik Ringers**, en dan tenslotte alle strips van **Baranowski**.
Hun inhoud en kwaliteit liggen onder het nulpunt.
Sommige verhalen worden verpest of juist gemáákt door hun inkleuring. Neem nou **Coria**, de kleuren in de Bob Morane-story zijn gewoon een ramp! Bij **William Vance** is het altijd het reinste bloedbad. O.K., niet alleen bij Vance, maar daar is het toch gewoonlijk het ergst. Gelukkig geven de kleuren er nog wat vorm aan, anders deed ik niet eens de moeite ze te lezen.
Giel en Maria zijn erg mooi getekend, maar het scenario is te zwak. **Hans**, «Het laatste eiland», een flop! **Papilio**, waardeloos getekend!
De verhalen van **Renée** en **Jeanine Rahir** zijn erg mooi (en dan bedoel ik vooral de ijsmensen) maar nogal houterig getekend.
Ian Kaledine en **Jugurtha**, knap getekend maar aan de scenario's van **Vernal** krijg ik meestal kop noch staart.
Ken Cargo, walgelijk! Hopelijk wordt de inhoud van dit blad niet meer door zoiets geteisterd! Over dat strippraatje van **Anne Lavandy** heb ik ook nog iets te zeggen... hoe ze eraan komt dat de kleuren in Aria schreeuwend zijn weet ik ook niet! Ik vind ze heel zacht en harmonieus! Maar misschien is mevrouw bijziende, je kan nooit weten...
En als ik jullie niet te hard vermoeid heb met mijn kritiek zou ik nog één en ander willen vragen: Wanneer verschijnt de uitslag van de **hitparade** (1) - Bestaat er een poster van **Ivor** (2) - Kunnen we er één verwachten? (3) - Is er nog een album van hem gepland voor '86, (4) - Waaruit bestaat de dagtaak op de redactie van KUIFJE? (5) Hoelang duurt het na voorpublicatie voor er een strip in albumvorm verschijnt? (6) - Welke tekenaars zijn er nou Frans- of Nederlands-

PLATENPRAAT!

SIGLO XX
IT'S ALL OVER NOW

ANTLER/PLAY IT AGAIN, SAM! — ANTLER 042

Siglo XX, net als hun muziek doemen ze steeds op vanuit het achterland, Genk. Meer dan een echt grootse groep is Siglo XX een degelijke groep. Nooit halfslachtige toestanden, nooit spielereitjes, maar songs over het verdriet van Limburg. Alsof er tegenwoordig een platengod bestaat die zegt dat evenwicht het beste der dingen is, wordt ook deze maxi-LP op de balans gegooid.
Twee up-tempo nummers. **It's all over now** is een dialoog tussen bas, genre aardappelzak van 50 kilo die in de maag wordt gegooid, en gitaar, genre sperzieboon met tikkende erwtjes. **Death-Row** speelt ermee, met de Fairlight synthesizer en de voeten. Een popsong die van O.M.D. had kunnen zijn, moesten ze Manchester nog in hun lichaam meeslepen. Twee sub-tempo nummers. **Fear**, op het ritme van een schrijfmachine en met een stem als een ijspegel, en **Babies on a Battlefield**, bekend van de vorige titelloze mini-LP. Van rustig tokkelend naar venijnig slaand, van gelaten zang naar verontwaardiging, zo wordt **Babies on the Battlefield** de **Bolero** van de Vlaamse rock.
It's all over now is weer eens een noodsignaal. Hoe komt het toch dat alle berichten uit Limburg de laatste jaren zo somber klinken?

Ronald Grossey

talig? Ik zou nl. een brief willen richten aan enkele auteurs (geen nood, ik ken het systeem) en het is wel erg lastig als je niet weet in welke taal dat moet (7).
Wat ik nog wou zeggen is dat nieuwkomers **Sneeuw** (vooral Sneeuw) en **Adler** erg goed zijn. Sneeuw scheert in het bijzonder hoge toppen en krijgt van mij op de komende hitparade zeker het waarderingscijfer 5! Plaats vooral geen artikels over drugs en dergelijke, die rotzooi hoor je toch al teveel op TV en lees je al teveel in de krant, dat mijn lievelingsblad er ook al mee geteisterd wordt.
Ondanks alle kritiek blijf ik Kuifje zeker kopen!
Tot slot mijn groeten aan: Cosey, Zoran, Andreas, Rosinski, Van Hamme, Gine, Bruno Disano, Didier Convard, Marc-Renier, Sidney, Franz, Crisse, en al degenen die ik vergeten ben.
Hartelijke groeten van...

Anny De Jong
2008 ANTWERPEN

Beste Anny,
Je zegt het zelf: «ieder zijn smaak». Maar zelf vind je dat de platenrubriek er gelijk uit moet, omdat jij er niks aan vindt. Dat vinden we toch wat tegenstrijdig, niet? Overigens vinden we die rubriek allesbehalve stom. Integendeel, soms hebben we de indruk dat Ronald Grossey zijn kritiekjes iets te ingewikkeld maakt, wat een geringe verstaanbaarheid bij de jongere lezers veroorzaakt. Is daar wat aan te doen, Ronald? Bovendien vinden we, beste Anny, dat je niet de geplaatste persoon bent om Ronald Grossey van een beperkte intelligentie te verdenken. We hebben namelijk nog nooit in één brief zoveel verkeerd geschreven voltooide deelwoorden gezien, die we natuurlijk vanuit opvoedkundig standpunt verbeterd hebben. Maar kom, genoeg bekvechterij en snel je vraagjes beantwoorden.

1) Die uitslag verschijnt in Kuifje nr. 41 van dit jaar. De grote winnaar in de Hitparade werd overigens... Nee hoor, dat verklappen we nog niet!! Afwachten maar...
2) Die poster bestaat voorlopig niet.
3) Dat zit er in, maar er staat niets vast.
4) Voor '86 niet meer, nee.
5) Dàt allemaal opsommen zou ons veel te ver leiden. Bovendien wordt er hier konstant op de meest chaotische wijze wat aangemodderd, zodat de term «dagtaak» al zijn betekenis verliest. Als het je echt interesseert, kom dan gerust eens even langs, dan kan je er jezelf van overtuigen dat het hier geen lachertje is!
6) Daar is niet zo dadelijk een vaste tijdsspanne op te kleven, daar het per album kan verschillen.
7) Wanneer je schrijft, dan doe je dat best steeds in het Frans. Het merendeel der auteurs beheerst immers alleen de Franse taal, en àls er dan al een Vlaming bij is, dan is die wel verstandig genoeg om je briefje te kunnen verstaan.

TOT VOLGENDE WEEK!

WIL JE ONS KRITIEK AANWRIJVEN, DAN HOEF JE MAAR EEN BRIEF TE SCHRIJVEN!
VOOR BELGIE:
VAN ALLES WAT
P.H.-SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

AANRADER!

Op **20 september** treedt **Stevie Ray Vaughan** op in zaal **Brielpoort** te **Deinze** (België, bij Gent)! Warme, doorleefde blues met een gitaarklank waar je gelijk van smelt! Vergeet dus niet deze gekke Amerikaan met de breedgerande hoed te komen toejuichen. Niet te missen!

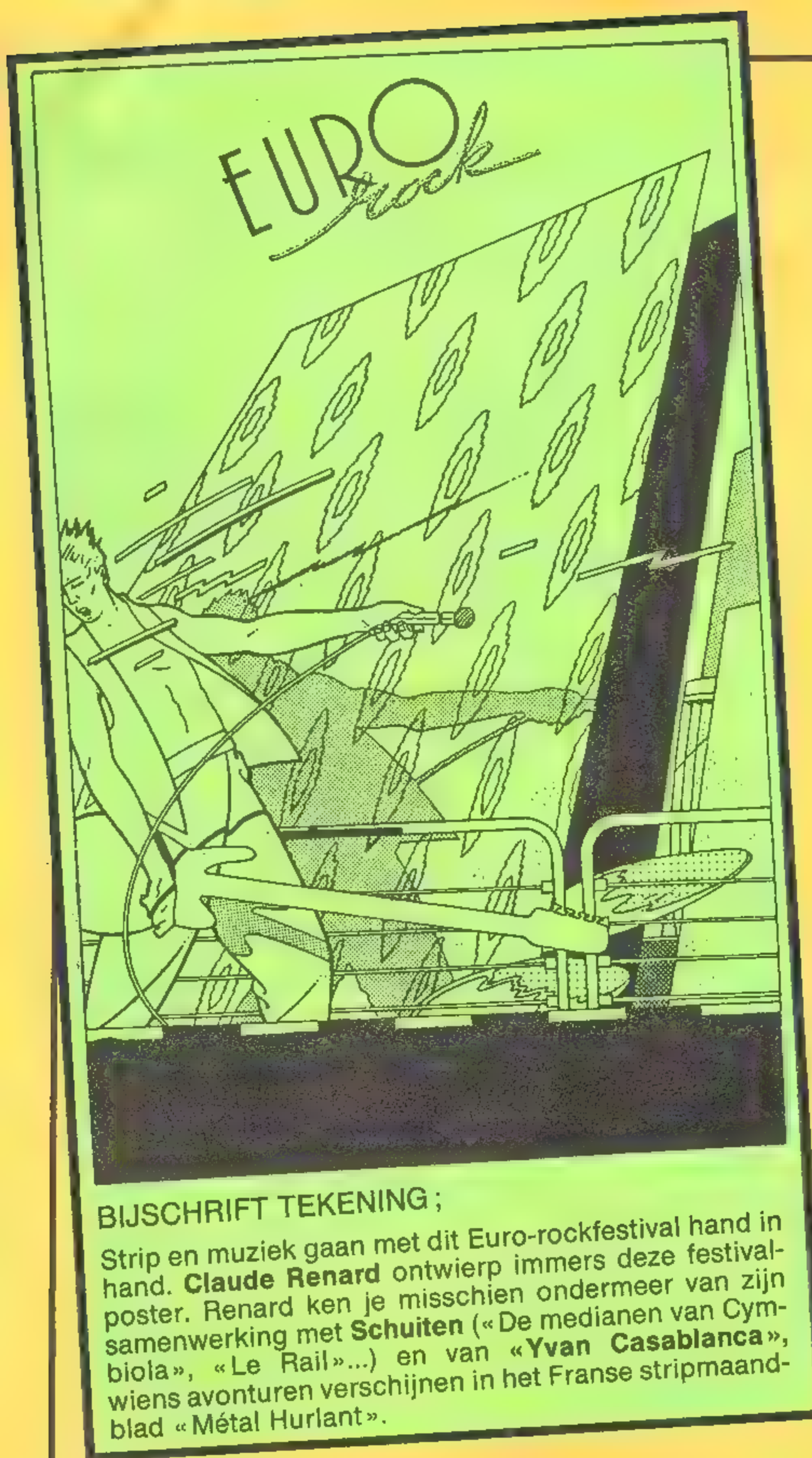
RARITEITEN

GEZOCHT: «Jason Muller», door **Auclair** - uitgeverij Yendor, 1980 - in goede staat. Prijs o.t.k. Schrijven of bellen naar:

Robin Schouten
Galjoenstraat 44
1503 AT ZAANDAM (NL)
tel. 075 - 17 27 04
('s avonds)

CHALLENGE

Op zondag 14 september e.k., heeft de **grote finale** plaats van de **Challenge TAMIYA-WEEKBLAD KUIFJE** in het **Westland Shopping Center** te Anderlecht (Sylvain Dupuislaan te Brussel). Kom samen met ons de beste piloten van deze telegeleide mini-boliden bewonderen tijdens dit schitterende spektakel. Onder de winnaars worden de volgende prijzen verdeeld: 1 toestel Tamiya Supershot, 1 toestel Hot Shot Tamiya, 1 toestel Boomerang Tamiya en een stapel albums van de Lombard Uitgaven.



BIJSCHRIFT TEKENING;

Strip en muziek gaan met dit Euro-rockfestival hand in hand. **Claude Renard** ontwierp immers deze festivalposter. Renard ken je misschien ondermeer van zijn samenwerking met **Schuiten** («De medianen van Cymbiola», «Le Rail»...) en van **«Yvan Casablanca»**, wiens avonturen verschijnen in het Franse stripmaandblad «Métal Hurlant».

EURO rock

La Louvière - 13 September 1986

Beste Vanalleswatters, het kan ongelooflijk klinken maar in het grijze, kille mijnstadje **La Louvière** (in Wallonië/België) wordt op **13 september 1986** een heus rock-festival georganiseerd! De organisatoren van dit evenement hebben ons zelfs een volledige persmap ter beschikking gesteld, voorzien van een in het **Nederlands** geschreven briefje! Deze poging tot taalkunde van onze Waalse medeburgers kan je ongetwijfeld lovenswaardig noemen, maar het taaltje dat hier wordt gehanteerd is dat zeker niet. We hebben derhalve wat afgelachen met dit 'koeterwaals'. Maar kom, we willen niet moedwillig zijn en bovendien onze Nederlandse lezers niet vervelen met nog maar eens een staaltje van een 'Belgisch cultuurconflict', waaromtrent al meer dan genoeg misverstanden bestaan. Zodoende geven we jullie hier even alle informatie op een rijtje:

Het **Euro-rock festival** van **La Louvière** gaat door op **13 september 1986** in het **«Domaine de La Louve»**, op 2,4 km. van het stadscentrum. La Louvière ligt op **150 km. van Breda,** op **145 km. van Maastricht,** op **50 km. van Brussel,** op **85 km. van Kortrijk,** op **80 km. van Gent,** op **120 km. van Brugge** en op **100 km. van Antwerpen.** Je kan best de **E 19** autosnelweg naar **Parijs** volgen, vanwaar je de afrit naar La Louvière-Charleroi neemt.

Volgende groepen zullen de podiumplanken, hopen we, met liters zweet besprenkelen:

— **CACCIATO:** Ex-lid van de groep **«Les nuits blanches du capitaine».** Geloof het of niet, maar met voornoemde groep heeft deze zanger van Siciliaanse afkomst een uitstekende single op zijn actief, nl. het swingende **«Tu mens».** 't Is in 't Frans, maar 't is gene zwans!

— **CLAW BOYS CLAW:** Uit Holland. Een groep waarrond veel lawaai wordt gemaakt, wat deze 'boys' aanzet tot het zich niet op de kop te laten zitten en er zelf nog méér te maken. Geweldig, niet? Uiteraard moeten ze wel de duimen leggen voor een wild optrekkende **Porsche Turbo**!

— **X-MAL DEUTSCHLAND:** Na '40-'45 hadden we al 2-maal Deutschland gehad, dus voor ons hoeft die X-mal niet meer. Dit valt onder de noemer 'muziek voor de toekomst' en als ze dàt is, dan is er volgens ons géén toekomst meer!

— **ARNO:** Een soort zingende visboer. Populair in Vlaanderen, maar dat is **Willy Sommers** ook. Geen argument, dus. Wordt toch regelmatig de sterren in geschreven waardoor dit gestuntel in leven wordt gehouden. Valt derhalve onder de noemer «hulp aan ontwikkelingsgebieden».

— **PAUL PERSONNE:** Vertoont verdachte fysische gelijkenissen met de redacteur van een bepaald stripweekblad dat jullie niet onbekend is. Dat mag hem echter niet als noodlottig worden aangerekend, want Paul Personne biedt je aannemelijke Franstalige blues en dat vinden we al een prestatie op zich!

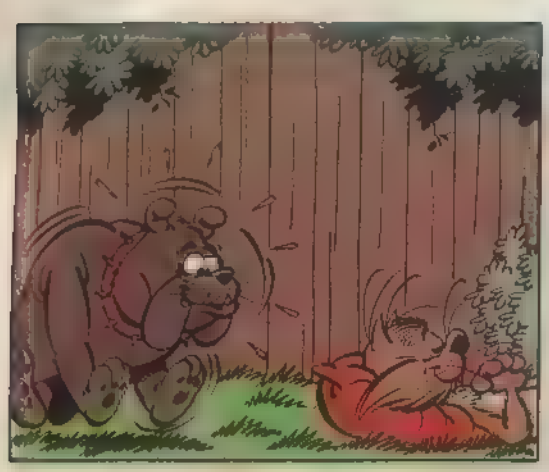
— **PINO DANIELE:** Deze man is een ster in z'n thuisland Italië, en daar er in België heel wat Italianen woonachtig zijn heeft hij ook hier een trouwe schare fans. Weet wel dat Pino Daniele boeiende live-concerten brengt tijdens dewelke hij een persoonlijke synthese van verschillende muziekstijlen maakt.

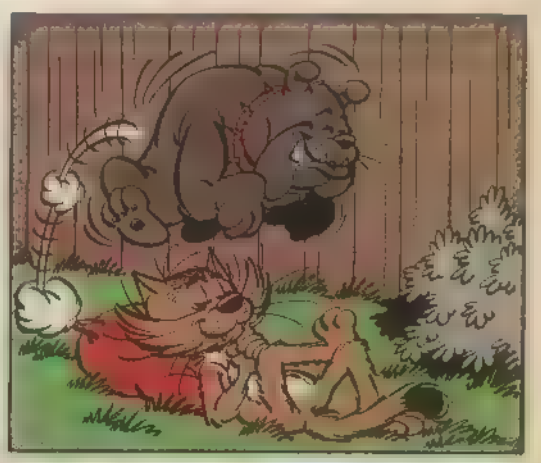
THE STRANGLERS: Een groep die alleen maar zwarte kostuums draagt, waarvoor hulde. Van punkgroep evolueerde dit viertal tot een kamermuziek-ensemble. Men kondigt hen veelvuldig aan als «gevaarlijk» en «controversioneel», maar dàt vinden wij onzin. Zoals alles wat met dit groepje te maken heeft.

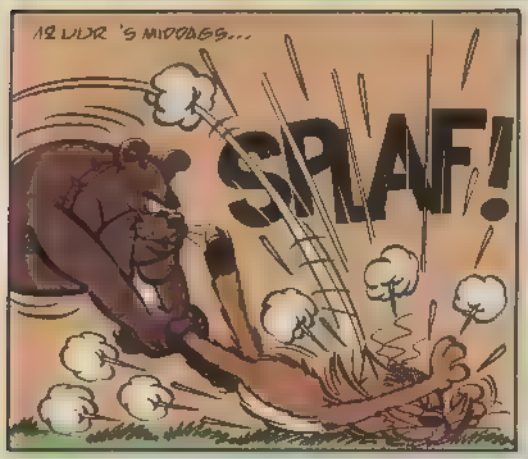
Het terrein is betreedbaar vanaf **10 u 30,** het programma vangt aan om **12 u 00.** Verder is de presentatie in handen van **Gustave Parking** (!) die jullie gelijk verzoekt je auto niet op z'n vege lijf achter te laten, met bovendien animatie door het **Combo Belge.** Laat Wallonië dus ronkend rocken en **allen daarheen**!

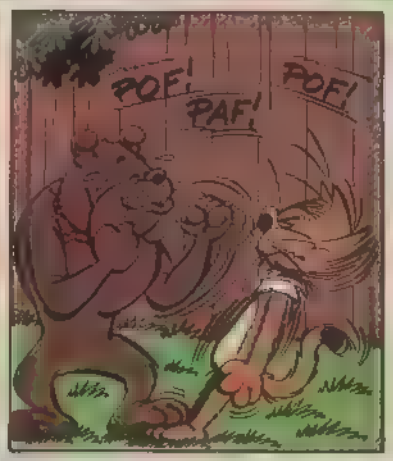
KNOTSKATER

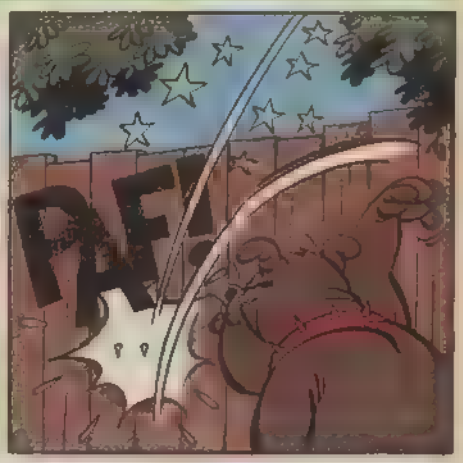
CADOT
BOM

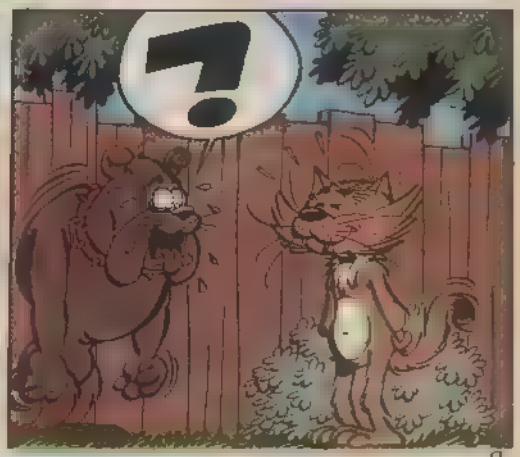


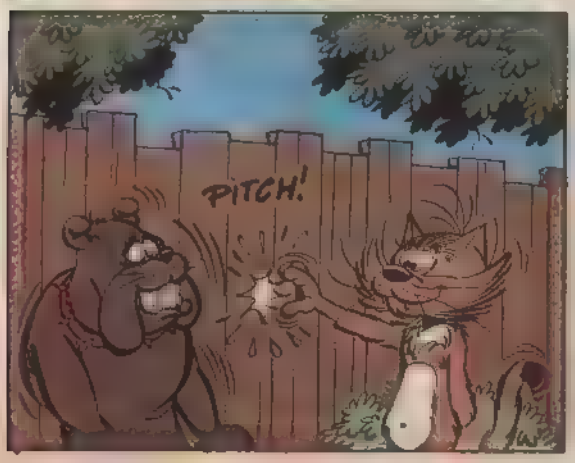


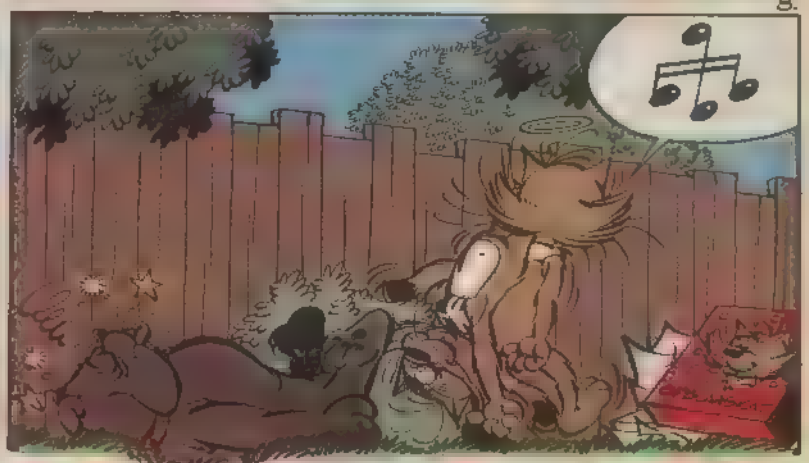






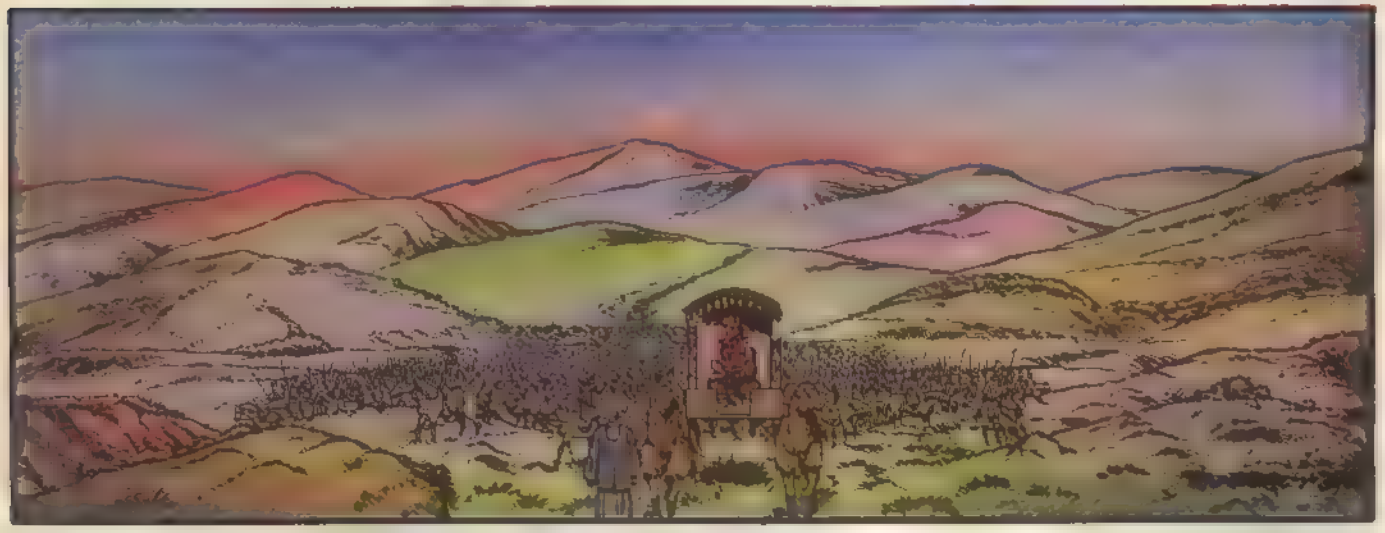






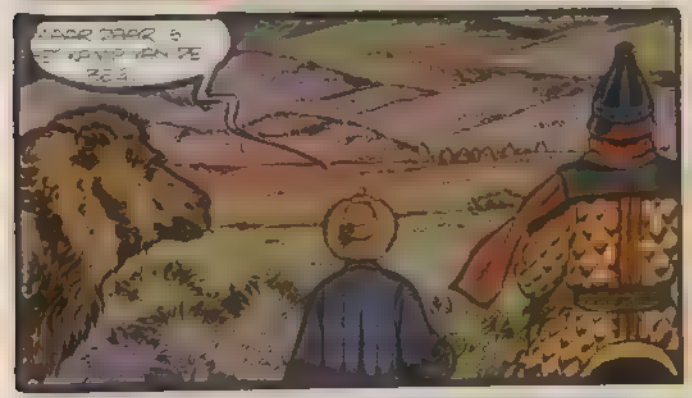
DE KOENE RIDDER

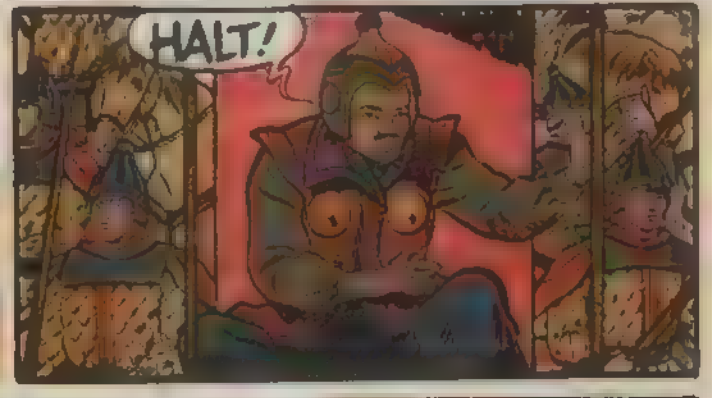
FRANÇOIS CRAENHALS

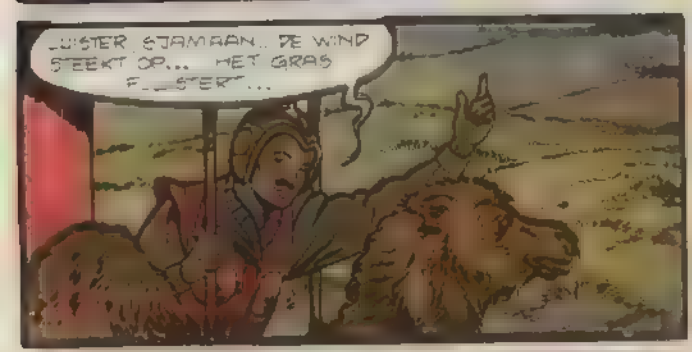


SAMENVATTING: Bij de achtervolging op Hiong vinden Gilbert en Illyoetsjka deze laatste terug in het bezit van de boog van Saka! Maar plots steekt Hiong op mysteneuze wijze. Inmiddels verschijnt een immense menigte aan de horizon...

DE BOOG VAN SAKA

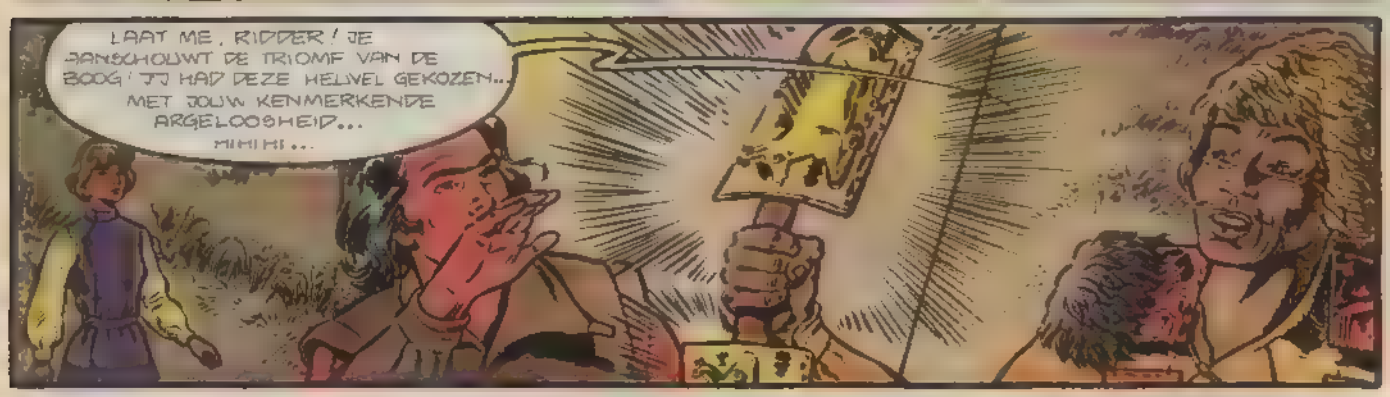




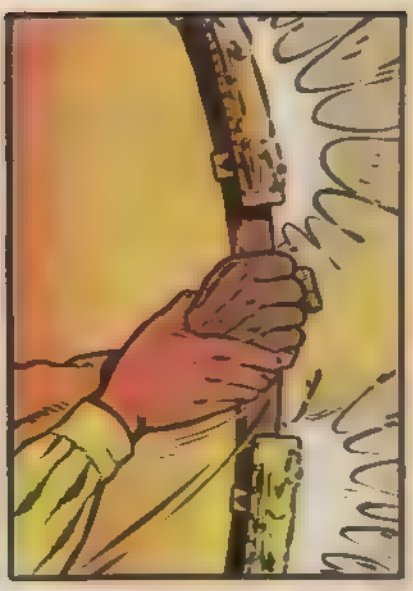


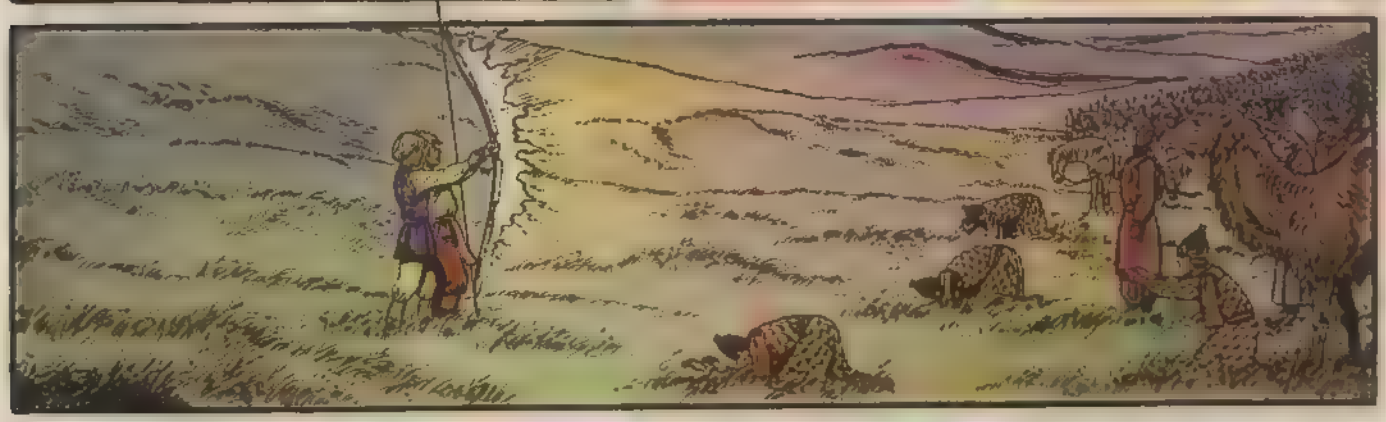
SLA OM

DE KOENE RIDDER



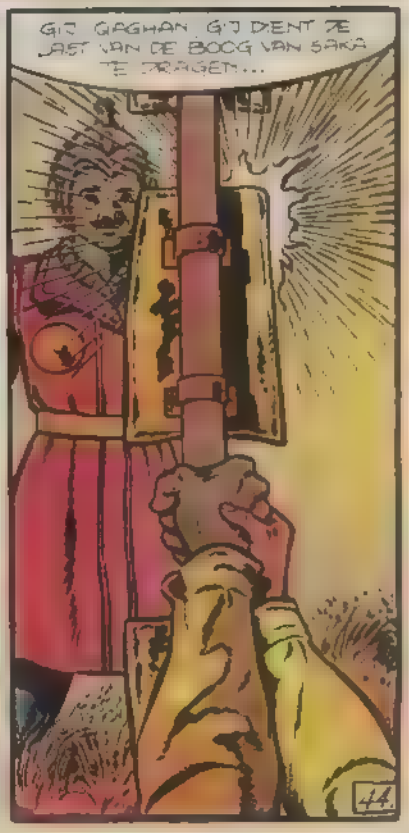
EN DAT IS



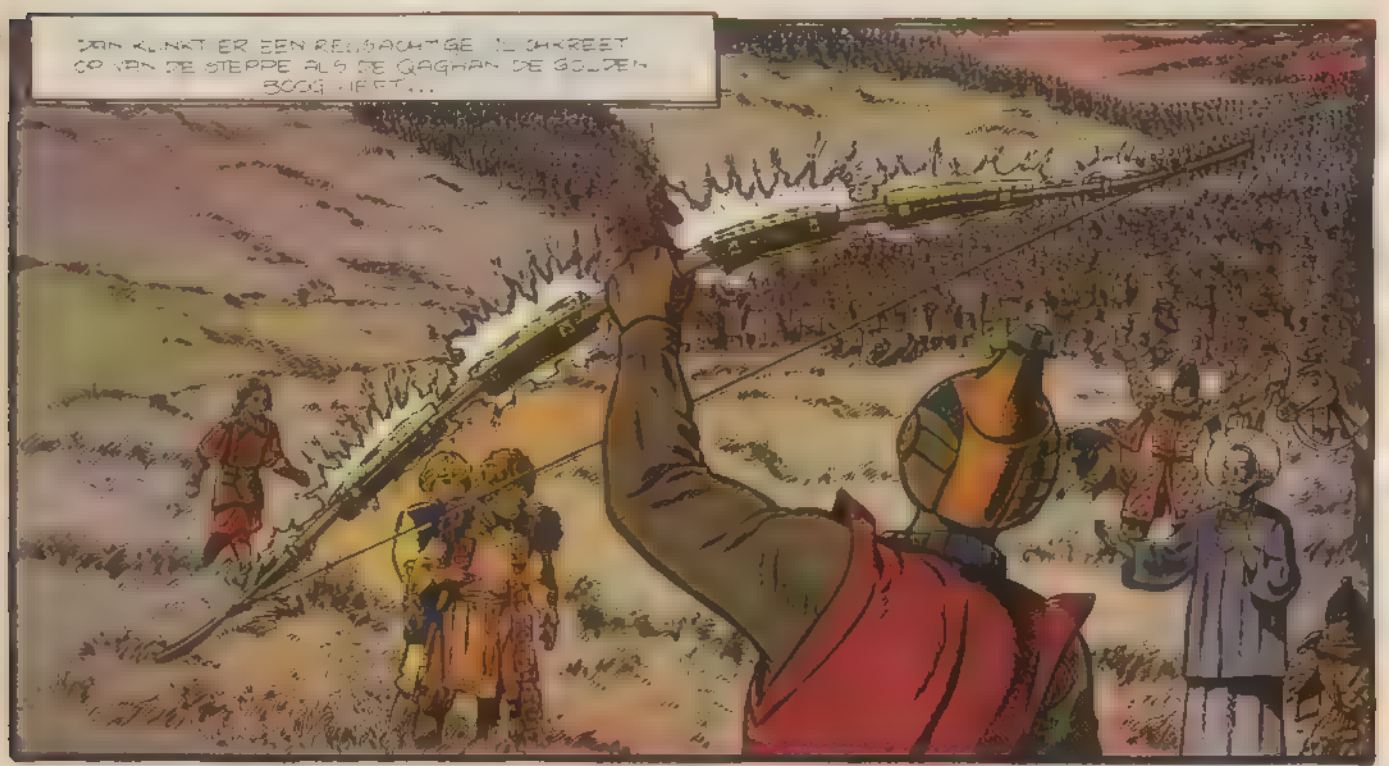


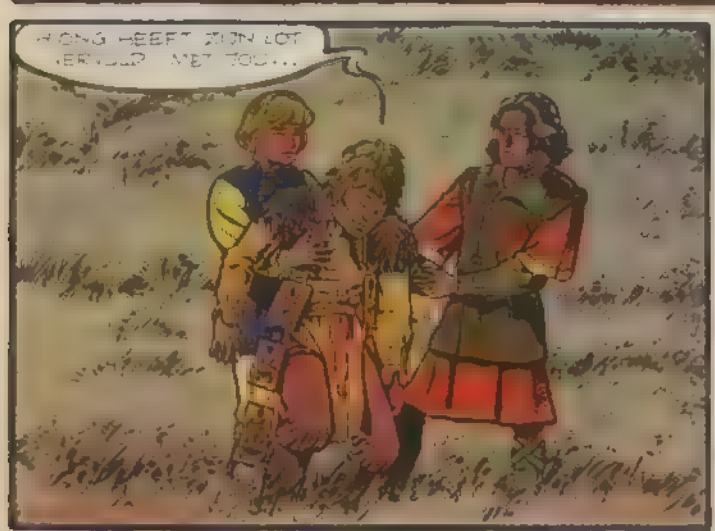
... DOCHTER VAN HET WATER BRENG ME NAAR...

... ZE GAGHAN...


GIJ GAGHAN GIJ DIENT ZE LAST VAN DE BOOG VAN SAKA TE DRAGEN...

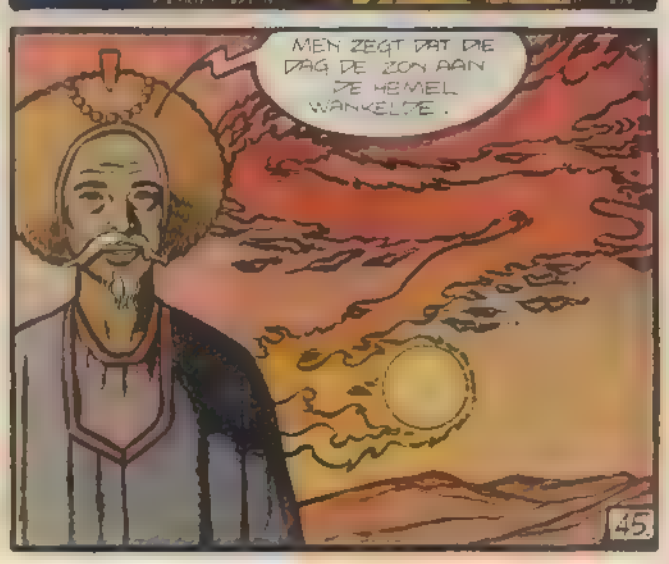
SLA OM


DAN KLINKT ER EEN REUZACHTIGE IJZAKREET OP VAN DE STEPPE ALS DE QAGHAN DE GOUDEN BOOG HEEFT...


HONG HEEFT ZIJN LOT VERVULD MET TOU...

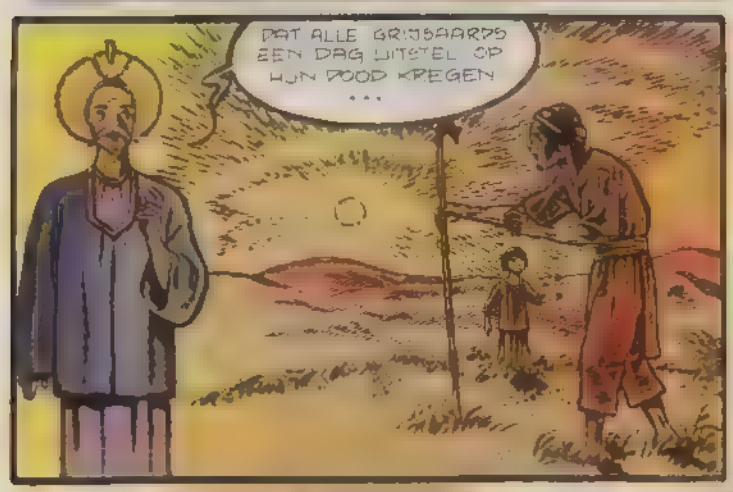
VERGUN, IK ZAL JE IETS ZEGGEN DAT HONG ZIJN HELE LEVEN NOOIT GEZEGD HEEFT: BEDANK

EN DAT WAREN ZIJN LAATSTE WOORDEN.


MEN ZEGT DAT DIE DAG DE ZON AAN DE HEMEL WANKELDE.

MEN ZEGT DAT DE DAG DE DOOPTERS VAN HET LICHT VAN DE DEMONEN UIT DE HEL HEMMEN...

DAT ALLE WOLVEN DIE EEN KLEIN DIERGEEN EEN DOOD BAARDEN ...


DAT ALLE GRIJSAARDS EEN DAG UITSTEL OP HUN DOOD KREGEN ...

DAT DE STERKE DIEREN DEGENEN DIE HUN PREOI WAREN SPAARDEN...

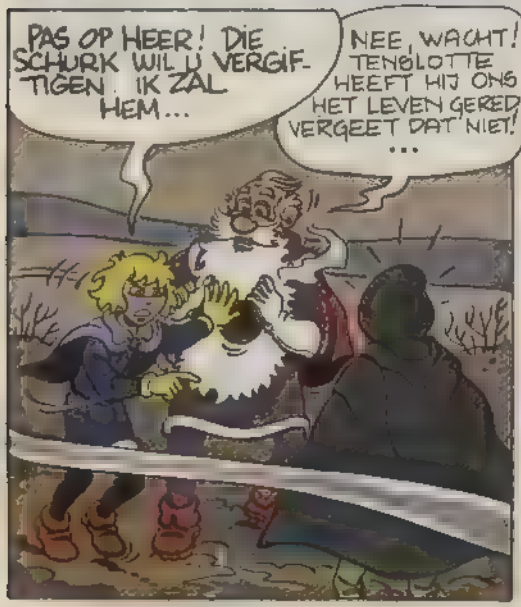
DAT ZEGT MEN... WAAR MEN ZEGT ZOVEEL OVER DE DAG...

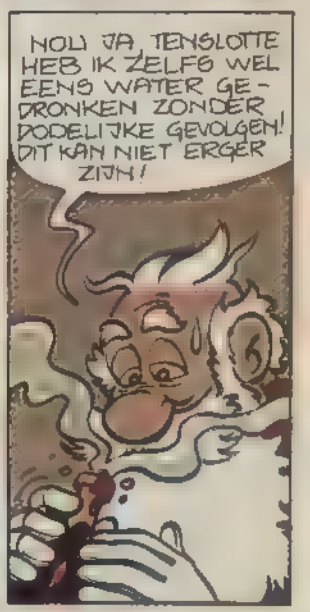
Einde

EEN KNIPOOGJE
van Ernst

ERNST·86

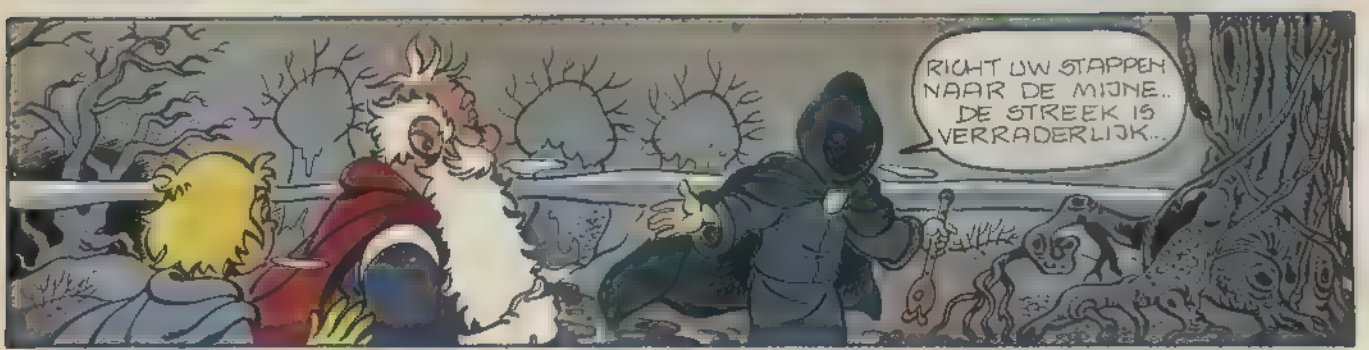
EXTRA LANG VERHAAL

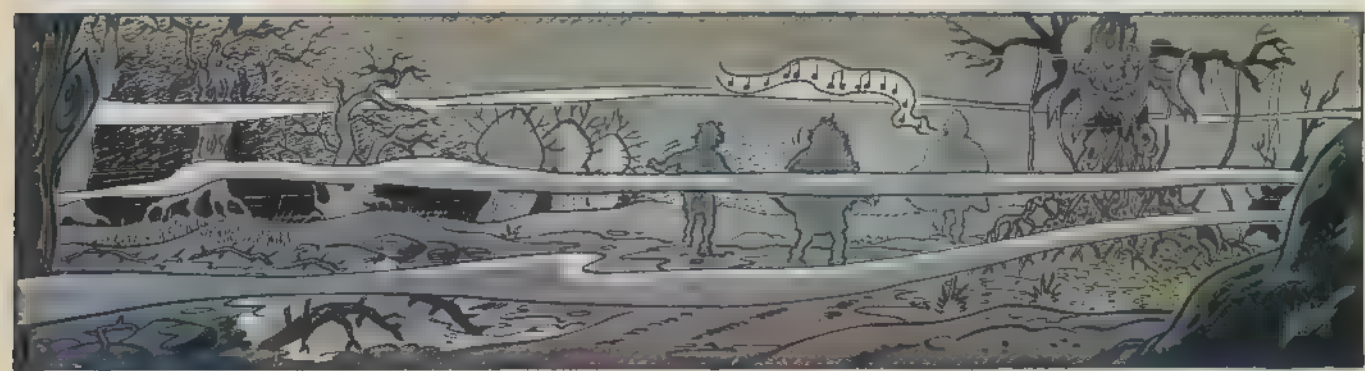


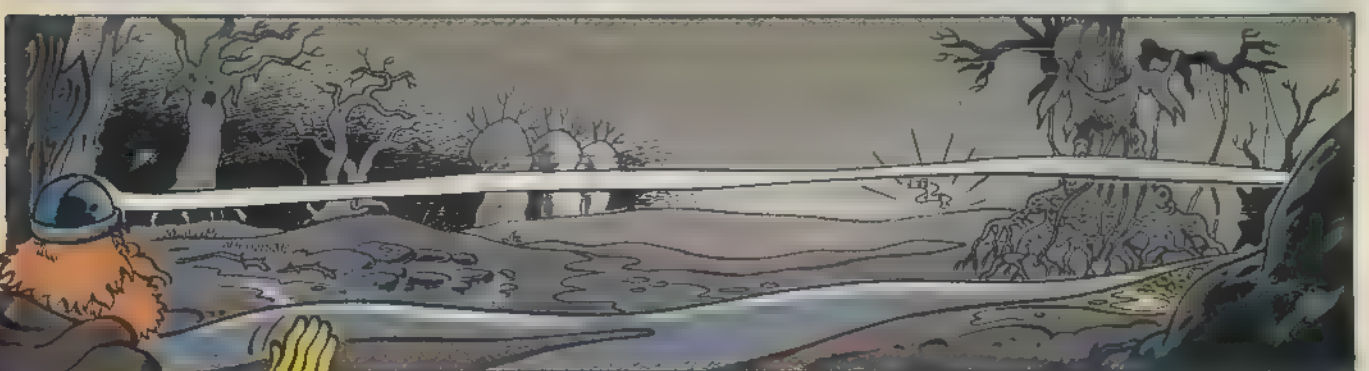


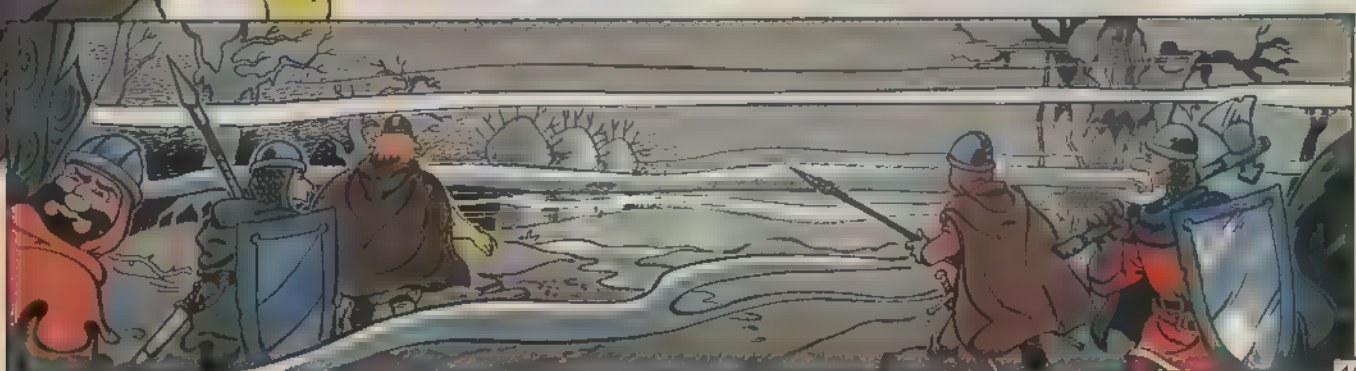
BRAVO, HEER! U HEBT ZELFS GEEN DRUPPEL VOOR UW KNECHT OVERGELATEN, DAT NOEM IK EEN STEVIGE SLOK!

MAAR GOED, U HEBT DE PROEF DOORSTAAN... HET LAND BERGADOR LIGT VOOR U OPEN... MIJN MEESTERES, DE ONSCHATBARE ATRABILA VERWACHT U...


RICHT UW STAPPEN NAAR DE MIJNE.. DE STREEK IS VERRADERLIJK...

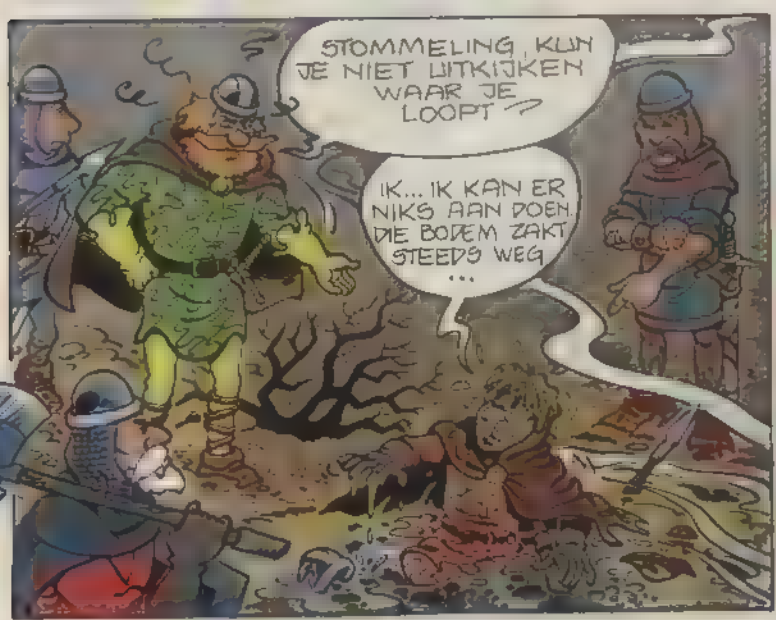






WAT EEN SMERIG LAND! JE ZIET GEEN TWEE METER VOOR JE UIT! EN DIE STANK! HET LIJKT WEL TOT AZIJN VERZUURDE WIJN...

HEEE!
WAT GEBEURT ER NU WEER?


STOMMELING, KUN JE NIET UITKIJKEN WAAR JE LOOPT?
IK... IK KAN ER NIKS AAN DOEN, DIE BODEM ZAKT STEEDS WEG ...

WEGZAKKEN, WEGZAKKEN! HOOR DAT TOCH EENS AAN!

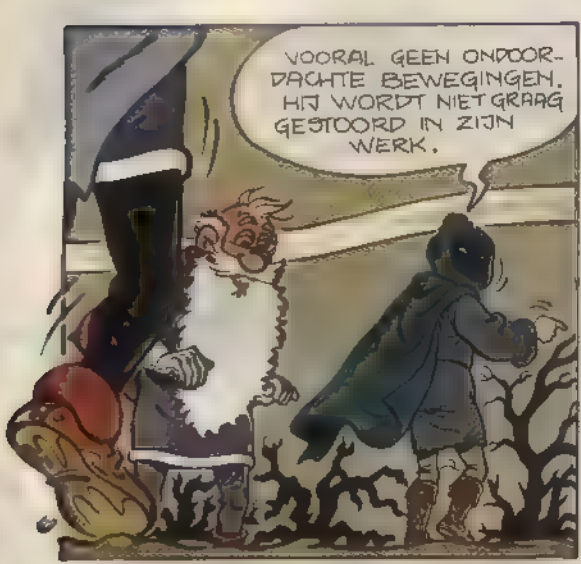
EEN WAAR SOLDAAT ZAKT NOOIT WEG, WAT HAMER! HOU JE VOETEN OP DE GROND, WE VERLIEZEN ZO KOSTBARE TIJD...

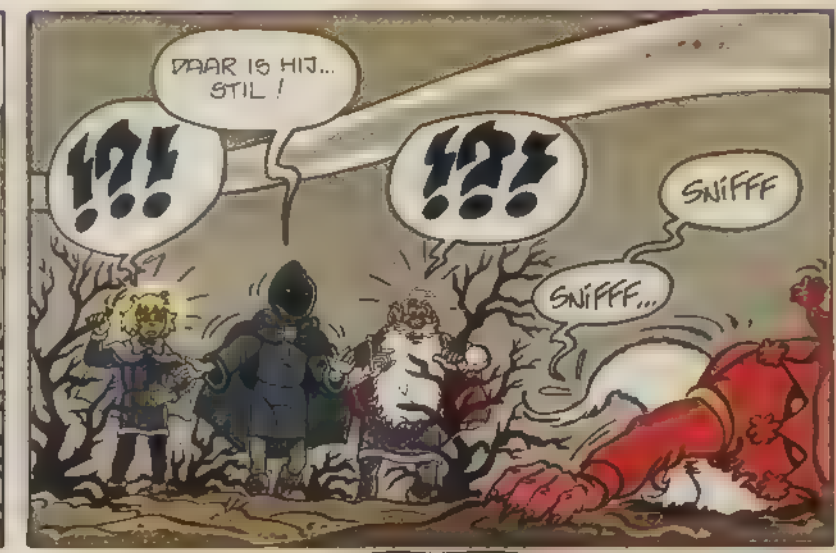
PFFF! WAT EEN TREURIG SCHOUWSEL! GELUKKIG HEB IK DE TOESTAND STEVIG IN HANDEN, ANDERS...

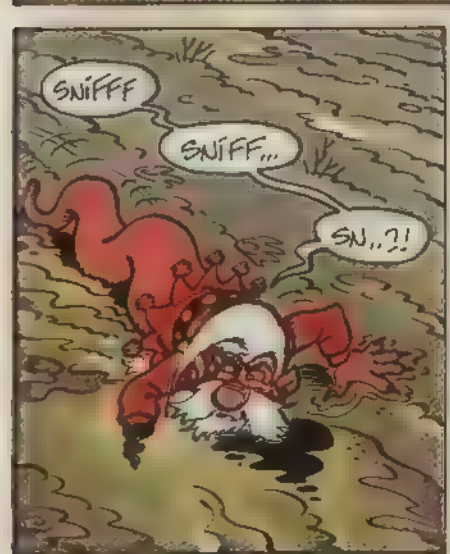
?

HIERHEEN! HIERHEEN! IK ZAG WEG 'SNEL'!
PROBLEMEN, HEER?

WACHT HEER, IK ZAL U VAN DE MODDER REINIGEN..
WEL ALLE
VOLHOUDEN, KAPITEIN!
RAAK ME NIET AAN! IK MAAK MEZELF WEL SCHOON!
GENOEG ZO! WE GAAN VERDER! EN KIJK UIT WAAR JE JE VOETEN NEERZET, VERDULLEME!
WAT EEN SMERIG ROTLAND! DAAR TRAP IK NOOIT MEER IN!
PLONS
WEL HIER EN GUNTER
AH! WE KOMEN IN DE BUURT... FLESSENTREKKER IS HIER LANGS-GEKOMEN..
FLESSEN-TREKKER?
JA, EEN HEEL BELANGRIJK PERSONAGE HIER...
MAAR IK DENK DAT JULLIE HEM ZO WEL ZULLEN ONTMOETEN... LUISTER, DAAR KOMT HIJ...
POK
POK


VOORAL GEEN ONDOORDACHTE BEWEGINGEN. HIJ WORDT NIET GRAAG GESTOORD IN ZIJN WERK.


DAAR IS HIJ... STIL!
!?!
!?!
SNIFFF
SNIFFF...

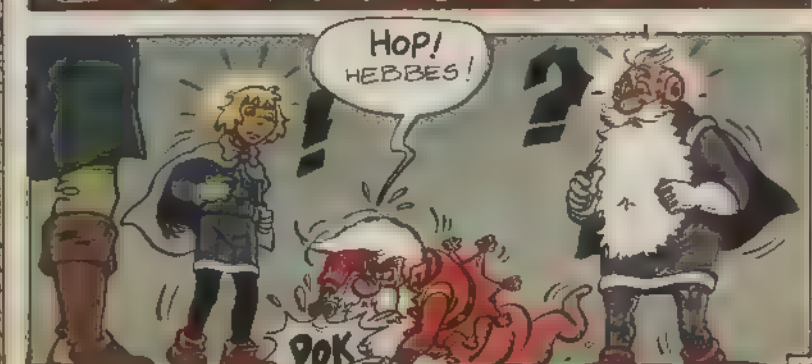

SNIFFF
SNIFF...
SN..?!

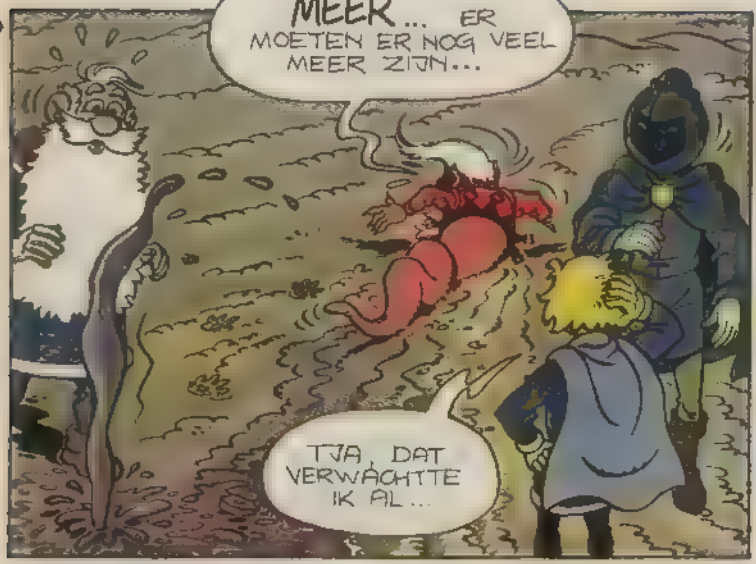
SNIFFF...??...

HAAL JE VOETEN DAAR WEG, VERDORIE! RUIK JE DAN NIKS?!

?
EH... NEE, ECHT NIET...
WAT EEN ELLENDE OM TE MOETEN WERKEN IN EEN WERELD WAAR LIEDEN ALS ZOUTZAKKEN BLIJVEN STAAN OM DE WIND TE RUIKEN, TERWIJL JE JE MAAR HOEFT TE BUKKEN...

...OM DE WARE GEUR VAN HET LEVEN OP TE SNUIVEN! SNIFFF! HIER HEB IK EEN GOEDE!


HOP! HEBBES!
!
?
POK


MEER... ER MOETEN ER NOG VEEL MEER ZIJN...
TJA, DAT VERWACHTTE IK AL...

WAT EEN VREEMD FIGUUR! IS HIJ ALTIJD ZO DRUK?
OP DE DAG DAT HIJ ZIJN "HAND" NIET MEER UIT DE GROND KAN KRIJGEN BLIJFT HIJ WAAR HIJ IS EN STERFT HIJ...
HÈHÈ, DAT WIJNTJE IS BEPAALD NIET SLECHT...
POK!

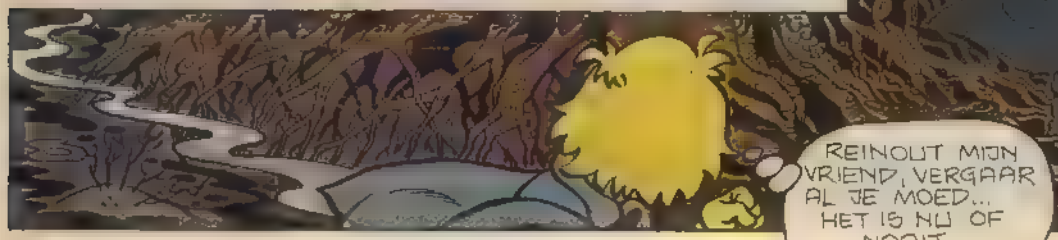
BRRR... WAT EEN KILLE TOON IN ZIJN STEM! IK VRAAG ME AF WAT VOOR GEMEEN GEZICHT ER ONDER DIE KAP ZIT...
POK!

DIT LAND GAAT ME BEPAALD STEEDS BETER BEVALLEN!

AHHH! NIETS ZO GOED OM WEER OP TE KIKKEREN!

HIPS! MAAR...

REI... HIPS... ... NOUT! WACHT OP MIJ!
HIPS!


REINOUT MIJN VRIEND, VERGAAR AL JE MOED... HET IS NU OF NOOIT...

OHH!
!?!

HÉ!!?

EH... NEE... NEEM ME NIET KWALIJK, IK STRUIKELDE EN...
MOOI WERK, JONGE VRIEND. EN VERTEL EENS, BEN JE NU VEEL OPGESCHOTEN?

BEVALT M'N GEZICHT JE? OF...

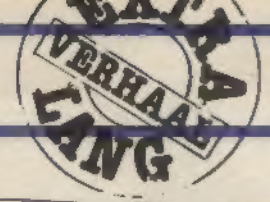
... MOET IK HET WAT VERANDEREN OM...

... HET JE WAT DUIDELIJKER TE MAKEN?

MAAR... MAAR DAT IS ONMOGELIJK... IK DROOM!

DE... DE DWERG!!
HIHI... VERRAST, JONGE VRIEND?

REINOU... HIPS... OUT! KIJK EENS WAT ME IS OVERKOMEN! WONDERBAARLIJK!
EN KIJK EENS WIE ONS HIERHEEN GELEID HEEFT, VADER?



Hij!!? Hips?!
JA! EN IK VRAAG ME AF...
Hi! Hi! Hi Hi!
... WIE ER OP HET KASTEEL GEVANGEN IS IN PLAATS VAN HEM!
AH! IK GELOOF DAT IK HET NU HEB!
?
PSSSSCCHHHHH
PSSSSHHHH
PLOOF!
PLOOF!
HÈHÈ, DAT WERD TIJD! IK HAD ER GENOEG VAN OM OP VIER POTEN TE LOPEN!
DE KRACHTEN VAN DIE DWERG ZIJN WEL GROOT! HIJ WIL NIET MEER IN ZIJN OORSPRONKELIJKE VORM TERUGKEREN ...
SSSSHHHH
MMM-MAAR...
GOED, VAN HET BEGIN AF AAN! ER MOET TOCH EEN MIDDEL ZIJN WAARMEE HET LUKT...
WEL, HEREN? NOG STEEDS BEREID ME TE VOLGEN? HET ZOU JAMMER ZIJN OP TE GEVEN NU WE HET DOEL NADEREN...
GOED, HONDSVOT! MAAR WE GRIJPEN JE ZODRA JE IETS WAAGT!
GEEN DREIGEMENTEN, HEREN! IK BEN NIET VAN PLAN JULLIE TE BEDRIEGEN! DE TOCHT DOOR BERGADOR IS AFGELOPEN... EN IK KAN U BELOVEN DAT U HIERNA NIET ZULT BETREUREN DAT U ME GEVOLGD BENT.. OP M'N DWERGENWOORD
HÈ! HÈ! HÈ!

B. DISANTO & J. DUFAUX 86.

Einde

TEM JE LEKKERE TREK.

Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van **le** voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

EEN KERSVERSE HELD,
LOWIE DE WIT
in al even nieuwe avonturen
«DE NACHT DER BAARDEN»
door Erwin Drèze en Bom

+

«HET GLOEIENDE MES»
het wederoptreden van
IAN KALEDINE
door Ferry en J. L. Vernal

+

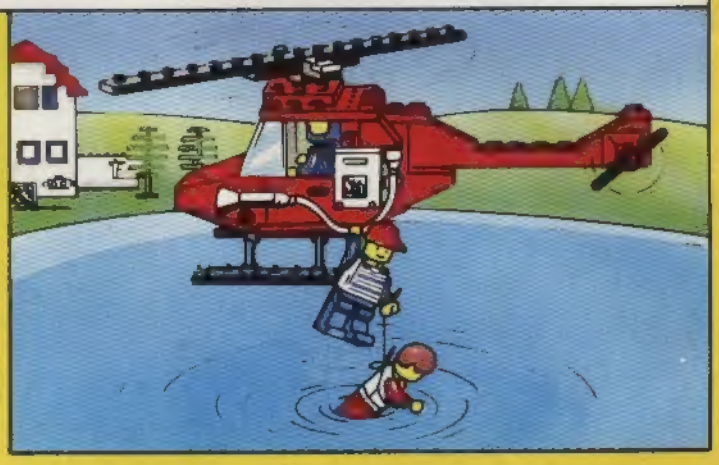
CINEMA: «Top Gun»

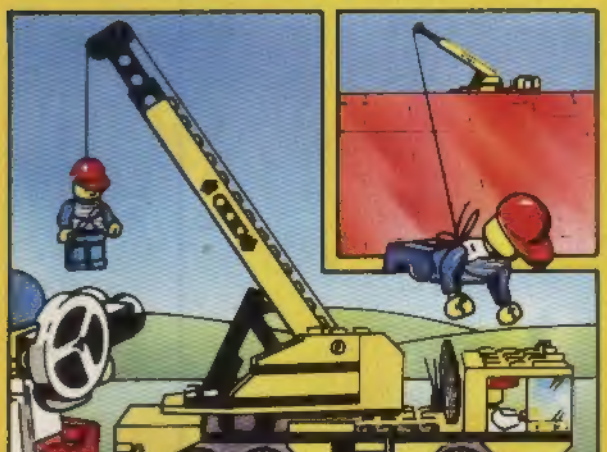
LEGOLAND

Een filmster ontdekt.

Bij het filmen ziet de beroemde regisseur Serge Legone ineens een geweldige chauffeur…

Onze nieuwe ster James Bando verricht de meest gewaagde stunts...





Zou James om al die handtekeningen ophouden films te maken? Wat denk jij?

TV reportagewagen (nr. 6659 - f 10,95) Brandweer-helikopter (nr. 6657 - f 10,95) Container-kraanwagen (nr. 6361 - f 31,50) en nog 10 andere nieuwe Miniland dozen kun je in de LEGO® winkel zien!

* LEGO en LEGOLAND zijn geregistreerde merken.

LEGO